

XVI OGÓLNOPOLSKI KONKURS PERKUSYJNY

im. Bernarda Lewańskiego

marzec 2027 r.

I ETAP – od 25 stycznia do 12 lutego 2027 r.

II ETAP – od 10 - do 13 marca 2027 r.

(czas trwania konkursu może być krótszy w zależności od liczby zakwalifikowanych uczestników do II etapu)

PROGRAM DLA KLAS I – VI OSM i SM I STOPNIA

ETAP I – online

ETAP II - prezentacje programu przed Jury w Sali Koncertowej Zespołu Szkół

Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Toruniu

GRUPA I

ETAP I

Werbel – James L. Moore – Solo Time for Intermediate Snare Drummer: 5. Axe-Centrie

Ksylofon - Dowolny utwór z akompaniamentem fortepianu oraz

Morris Goldenberg – Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone str. 59 : Melodies

nr I lub II

ETAP II

Werbel - Eckhard Kopetzki – Rhythm@Stickin Hetft 1: Double – Check 1 lub 2 str.12 – 13

Ksylofon – utwór i ćwiczenie powtórzone z I etapu

GRUPA II

ETAP I

Werbel- utwór dowolny grany techniką rudymmentową (czas trwania do 4 minut).

Ksylofon - Utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu - czas trwania do 5 minut oraz

Morris Goldenberg - Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone: – Etiuda do

wyboru: I, III, IV

ETAP II

Werbel - utwór dowolny grany techniką rudymmentową dopuszcza się powtórzenie z I etapu.
(czas trwania do 4 minut).

Ksylofon - Utwór z akompaniamentem fortepianu i etiuda z I etapu

Kotły – Murray Houllif – Rhythmicity 10 Competition Solos For Timpani: nr. 5 Syncopation
Song

GRUPA III

ETAP I

Werbel - Mitchell Peters – Intermediate Snare Drum Studies: Etiuda nr 23 str. 35

Ksylofon - Utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu(czas trwanie do 6 minut) oraz
Tadeusz Kupiński - Szkoła na Ksylofon: N. Płatonow - etiuda 45 lub 46

Zestaw - Eckhard Kopetzki –11 Drum Set Solos - Caramba !: dowolnie wybrane solo

ETAP II

Wibrafon lub Marimba

Wibrafon – Utwór dowolny grany techniką czteropałkową – czas trwania do 5 minut

Marimba – Eckhard Kopetzki – Marimba Joy Volume III: dowolnie wybrany utwór

Kotły - Murray Houllif – More Contest Solo For The Intermediate Timpanist: nr.7
Mozambique Chic

Ksylofon – utwór i etiuda powtórzona z I etapu.

Werbel - Rudimental Contest Series- Arthur L. Cappio – Primo for Solo Snare Drum

PROGRAM DLA KLAS VII-VIII OGÓLNOKSZTAŁCĄCYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH I STOPNIA ORAZ I-VI SZKÓŁ MUZYCZNYCH II STOPNIA

ETAP I – online;

ETAP II - prezentacje programu przed Jury w Sali Koncertowej Zespołu Szkół Muzycznych
im. Karola Szymanowskiego w Toruniu

GRUPA IV

ETAP I

Werbel - John H. Beck – Three Miniatures For Snare Drum

Ksylofon - Morris Goldenberg – Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone:

Etiuda XXXV oraz dowolny utwór z akompaniamentem fortepianu (czas trwania do 6 minut)

Marimba – Clair Omar Musser – Etude in C Major Op.6, No. 10

ETAP II

Wibrafon - Dowolny utwór solowy – czas trwania do 5 minut

Kotły – John H. Beck – The Jury

Werbel - John S. Pratt –14 Modern Contest Solos for Snare Drum: dowolny utwór

oraz Siegfried Fink - Solobuch fur kleine Trommel Heft 1: nr. 6 Gaillarde

Ksylofon – utwór i etiuda powtórzona z I etapu.

GRUPA V

ETAP I

Werbel – John S. Pratt – Rudimental Solos for the Accomplished Drummer: Buttermilk and Crackers

Marimba - Michał Zieliński – Skarbczyk Marimbafonisty: Wakacje w Tropikach lub Szalony Kapelusznik

Multipercussion - dowolny utwór lub część większej formy cyklicznej – czas trwania do 8 minut.

ETAP II

Wibrafon – Saverio Tasca – Four Concert Pieces for Vibraphone: A Mexican France
lub Canto Alpino

Werbel - Bent Lyllof - Arhus Etude No. 9

Kotły - dowolny utwór solowy – czas trwania do 8 minut.

Ksylofon - Floyd Werle: The Golden Age of the Xylophone

lub Fritz Kreisler (oprac. G. Hamilton Green) – Tambourin Chinois

Marimba- jeden utwór do wyboru z I etapu.