



REGULAMIN

VIII Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. Piotra Perkowskiego

§1. Organizatorzy i Patron

1. Organizatorem Konkursu jest Fundacja na Rzecz Pomocy i Rozwoju Zespołu Szkół Muzycznych w Toruniu oraz Zespół Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Toruniu.
2. Patronem Konkursu jest **Piotr Perkowski (1901–1990)** – kompozytor, pedagog, animator życia muzycznego, dyrektor Konserwatorium Muzycznego w Toruniu w latach 1936–1939.

§2. Informacje o projekcie

1. Konkurs realizowany jest w ramach współpracy z Wydziałem Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu i ma charakter interdyscyplinarny, łączący sztuki plastyczne oraz muzyczne.
2. Integralną część projektu stanowią materiały filmowe (animacje), które pełnią funkcję kontekstu interpretacyjnego dla zgłaszanych utworów muzycznych. Materiały filmowe (animacje) są udostępnione do pobrania za pośrednictwem linków wskazanych przez Organizatora. Uczestnicy zobowiązani są do wykorzystania wyłącznie tych materiałów w procesie tworzenia utworów konkursowych. (Załącznik 3 do Regulaminu)
3. Autorzy materiałów filmowych to studenci i absolwenci Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu i zostali wymienieni w Załączniku nr 2 do Regulaminu.
4. Projekt ma na celu stworzenie przestrzeni współpracy pomiędzy młodymi twórcami różnych dziedzin sztuki. Jego realizacja przynosi obopólne korzyści – kompozytorzy zyskują możliwość prezentacji swojej muzyki w formie audiowizualnej, natomiast autorzy animacji otrzymują oryginalną warstwę muzyczną wzbogacającą ich dzieła. Współpraca ta sprzyja promocji twórczości wszystkich uczestników projektu.

§3. Uczestnicy

1. Konkurs przeznaczony jest dla:
 - uczniów średnich szkół muzycznych w Polsce,
 - kompozytorów urodzonych nie wcześniej niż w 2004 roku.

§4. Przedmiot Konkursu

1. Przedmiotem Konkursu jest skomponowanie utworu inspirowanego jedną z czterech animacji filmowych udostępnionych przez Organizatora:
 - a) **kategoria I** – utwór na orkiestrę symfoniczną
(2 fl, 1 ob, 2 cl in B, 1 fg, 2 sax alt, 2 cr in F, 2 tr in B, 2 tn, timp., 2 perc., 4 vn I, 4 vn II, 2 vl, 2 vc, 1 cb)
 - b) **kategoria II** – utwór na gitarę klasyczną solo
2. Utwór musi być ściśle zsynchronizowany z wybraną animacją filmową i stanowić jej oryginalną warstwę muzyczną.
3. Kompozycja powinna:
 - odzwierciedlać charakter, dramaturgię i narrację obrazu,
 - uwzględniać przebieg czasowy filmu (akcję, montaż, zmiany nastroju),
 - wykazywać indywidualny język muzyczny kompozytora.
4. Czas trwania utworu musi być identyczny z czasem trwania wybranej animacji.

5. Początek i zakończenie utworu muszą być zsynchronizowane odpowiednio z początkiem i końcem filmu.
6. Dopuszcza się stosowanie punktów synchronizacyjnych (*cue points*).
7. Wykonawcami utworów będą szkolna orkiestra symfoniczna oraz soliści, dlatego stopień trudności powinien uwzględniać możliwości uczniów szkoły muzycznej II stopnia.
8. Każdy uczestnik może zgłosić utwory w jednej lub obu kategoriach, jednak łączna liczba zgłoszeń nie może przekroczyć trzech.
9. Uczestnicy Konkursu mogą korzystać z materiałów filmowych udostępnionych przez Organizatora wyłącznie na potrzeby stworzenia kompozycji muzycznej zgłaszanej do Konkursu.
10. Uczestnik nie ma prawa do ingerowania w materiał wizualny, w szczególności do jego montażu, skracania, modyfikowania lub wykorzystywania w innych projektach.
11. Uczestnik nie może rozpowszechniać materiałów filmowych ani powstałych realizacji audiowizualnych bez zgody ich autorów, z wyjątkiem laureatów Konkursu, którzy uzyskują takie prawo na zasadach określonych w §8 niniejszego Regulaminu.

§5. Przebieg Konkursu

1. Konkurs jest dwuetapowy:
w pierwszym etapie Jury dokona wyboru partytur zakwalifikowanych do wykonania, w drugim etapie wybrane utwory zostaną wykonane podczas koncertu finałowego. Koncert finałowy odbędzie się **11 grudnia 2026 roku** w Sali Koncertowej Zespołu Szkół Muzycznych w Toruniu. Po koncercie Jury przyzna nagrody.
2. Zgłoszone utwory nie mogą być wcześniej publikowane ani nagradzane w innych konkursach kompozytorskich.

§6. Nagrody

1. W każdej kategorii przewiduje się przyznanie trzech nagród finansowych. Łączna pula nagród wynosi **9000 zł**.
2. Nagrodzone utwory zostaną wykonane podczas koncertu laureatów w dniu 11 grudnia 2026 roku.

§7. Zgłoszenia

1. Utwory należy zgłaszać anonimowo.
 - Partytury nie mogą zawierać nazwiska kompozytora i powinny być opatrzone godłem.
 - Materiały nutowe należy przesłać w formacie PDF.
 - Do zgłoszenia należy dołączyć plik MP3 (symulacja komputerowa).
 - Nazwy plików powinny zawierać godło autora.
 - Należy również załączyć skan lub zdjęcie podpisanego formularza zgłoszeniowego i oświadczenia (zał. nr 1).
2. Zgłoszenia należy przysyłać drogą mailową na adres: perkowski@zsm.torun.pl do dnia **30 sierpnia 2026 r., godz. 23:59**.
W temacie wiadomości należy wpisać:
imię i nazwisko autora – VIII Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski im. Piotra Perkowskiego

§8. Koncert finałowy i postanowienia końcowe

1. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do prawykonania oraz nagrania utworów, a także publikacji relacji z koncertu (np. na platformie YouTube).
2. Laureaci otrzymają nagrody finansowe, rzeczowe oraz dyplomy.
3. W skład Jury wejdą kompozytorzy z różnych ośrodków muzycznych w Polsce.
4. Decyzje Jury są ostateczne.
5. Jury może przyznać nagrody pozaregulaminowe.

§9. Informacje dodatkowe

1. Sekretarz Konkursu:
Magdalena Cynk
tel. 501 153 208
e-mail: perkowski@zsm.torun.pl
2. Administratorem danych osobowych jest Zespół Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Toruniu.
3. Zgłoszenie udziału w Konkursie oznacza zgodę na przetwarzanie danych osobowych oraz wykorzystanie wizerunku uczestników w celach promocyjnych i informacyjnych, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych



FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY
załącznik nr 1 do Regulaminu Konkursu

**VIII Ogólnopolskiego Konkursu
Kompozytorskiego
im. Piotra Perkowskiego**

Godło:

Tytuł kompozycji:.....

Wybrana animacja filmowa (numer).....

Imię i nazwisko kompozytora:

Data i miejsce urodzenia:

Adres zamieszkania:

Nazwa Szkoły lub Uczelni:

Numer telefonu:

Adres e-mail:

Oświadczenie

W związku ze zgłoszeniem mojego utworu/moich utworów do Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. Piotra Perkowskiego, oświadczam, że:

- zapoznałem/-am się z treścią Regulaminu Konkursu i akceptuję jego postanowienia;
- jako twórca samodzielnie dysponuję pełnią autorskich praw osobistych i majątkowych do zgłoszonego utworu / zgłoszonych utworów;
- wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz Regulaminem Konkursu;
- wyrażam zgodę na rejestrację, utrwalanie oraz niekomercyjne rozpowszechnianie mojego utworu, w tym jego wydanie na płycie CD;
- wyrażam zgodę na wykorzystanie mojego utworu w połączeniu z wybraną animacją filmową oraz na jego publiczne udostępnianie w formie materiału audiowizualnego (w tym w serwisach internetowych, np. YouTube), w celach promocyjnych i informacyjnych związanych z Konkursem;
- przyjmuję do wiadomości, że autorzy materiałów filmowych zachowują prawa do swoich dzieł oraz mają prawo do prezentowania i rozpowszechniania powstałych utworów audiowizualnych z wykorzystaniem mojej kompozycji, z poszanowaniem moich autorskich praw osobistych.
- oświadczam, że będę korzystać z materiałów filmowych udostępnionych przez Organizatora wyłącznie w celu stworzenia kompozycji muzycznej zgłaszanej do Konkursu;
- zobowiązuję się do niewprowadzania jakichkolwiek zmian w materiale wizualnym, w szczególności jego montażu, skracania lub modyfikowania;
- zobowiązuję się do nierozpowszechniania materiałów filmowych ani powstałych realizacji audiowizualnych bez zgody ich autorów, z wyjątkiem sytuacji przewidzianych w Regulaminie dla laureatów Konkursu;

.....
miejsce, data

.....
podpis

Załącznik nr 2 do Regulaminu Konkursu

Autorzy materiałów filmowych – studenci i absolwenci Wydziału Sztuk Pięknych
Uniwersytetu Mikołaja Kopernika

1. Małgorzata Grodzicka
2. Paula Zbytniewska
3. Przemysław Juras
4. Sylwia Walkowska
5. Katarzyna Domańska

Załącznik nr 3 do Regulaminu Konkursu

1. [Film nr 1 autorstwa Małgorzaty Grodzickiej](#)
2. [Film nr 2 autorstwa Pauli Zbytniewskiej](#)
3. [Film nr 3 autorstwa Przemysława Jurasz i Małgorzaty Grodzickiej](#)
4. [Film nr 4 autorstwa Sylwii Walkowskiej i Katarzyny Domańskiej](#)