

Wymagania na egzamin wstępny do SM II st. Rok szkolny 2026/2027

Egzamin wstępny składa się z części praktycznej i części teoretycznej (w formie ustnej).

I. Egzamin wstępny - część PRAKTYCZNA:

1. Specjalność: instrumentalistyka (cykl 6-letni)

Fortepian:

- etiuda
- utwór polifoniczny
- forma klasyczna (jedna część do wyboru),
- utwór dowolny

Program powinien zostać wykonany z pamięci.

Organy:

- utwór polifoniczny
- utwór dowolny

Program może być wykonany z nut na fortepianie lub organach.

Akordeon :

- etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim
- utwór z epoki baroku
- 2 części kontrastujące z utworu cyklicznego

Program powinien zostać wykonany z pamięci. Dopuszcza się wykonanie na akordeonie klawiszowym.

Klawesyn:

- utwór z okresu przedbachowskiego
- utwór z okresu baroku

Program może być wykonany z nut na fortepianie lub klawesynie.

Instrumenty dęte

- utwór z towarzyszeniem fortepianu grany z pamięci

Perkusja

- werbel – prezentacja rudimentów, dowolne dwie etiudy: rudimentowa i klasyczna lub utwór z akompaniamentem fortepianu
- zestaw instrumentów perkusyjnych – utwór (lub ćwiczenie) wykonane na dwóch, trzech lub czterech instrumentach; możliwe również wykonanie utworu/ćwiczenia na drumsecie.

- ksylofon – gamy durowe i molowe, pasaże lub inne ćwiczenia oparte o gamę, utwór z akompaniamentem fortepianu oraz etiuda techniczna wykonana z pamięci.
- kotły – etiuda, utwór solo lub z akompaniamentem fortepianu.
- wibrafon/ marimba – etiuda i utwór solowy bądź z akompaniamentem fortepianu.

Skrzypce, altówka, wiolonczela:

- etiuda (powinna być dwudźwiękowa)
- jedna część koncertu lub dwie zróżnicowane części sonaty,
- utwór dowolny o charakterze wirtuozowskim lub kantylenowym

Program powinien zostać wykonany z pamięci

Kontrabas

- etiuda
- 2 utwory z towarzyszeniem fortepianu o różnym charakterze lub dwie części sonaty

Program powinien zostać wykonany z pamięci

Gitara:

- etiuda lub kaprys
- wariacje lub jedna dowolna część formy cyklicznej
- utwór dowolny.

Program powinien zostać wykonany z pamięci

UWAGA! SZKOŁA NIE ZAPEWNIĄ AKOMPANIATORA

2. Specjalność: rytmika (cykl 6-letni)

- a. egzamin praktyczny z gry na fortepianie
 - dwa utwory dowolne o zróżnicowanym charakterze

Program powinien zostać wykonany z pamięci

- b. egzamin praktyczny sprawdzający umiejętności z zakresu improwizacji ruchowej i rytmiki

3. Specjalność: instrumentalistyka jazzowa (cykl 4-letni)

Saksofon jazzowy, gitara jazzowa, trąbka jazzowa, fortepian jazzowy, kontrabas jazzowy:

- 2 utwory dowolne w tym 1 wykonany z pamięci

Perkusja jazzowa

- werbel - znajomość podstawowych rudymentów, etiuda rudymentowa.
- zestaw (drumset) - zaprezentowanie 8 - 16 taktowej frazy - schemat rytmiczny i krótkie solo lub krótki utwór z nut.

4. Specjalność: wokalistyka (cykl 4-letni)

- Zaprezentowanie dwóch utworów z pamięci, w tym co najmniej jeden w języku polskim (do wyboru forma piosenki, pieśni lub arii); repertuar może być wykonany bez towarzyszenia instrumentalnego lub z akompaniamentem. Jeśli kandydat dostarczy partię akompaniamentu na nośniku (pendrive) będzie możliwość jego wykorzystania;

UWAGA! SZKOŁA NIE ZAPEWNI AKOMPANIATORA

5. Specjalność: wokalistyka jazzowa (cykl 4-letni)

- Zaprezentowanie dwóch standardów jazzowych z pamięci, w tym jednej ballady. Repertuar powinien być wykonany z akompaniamentem. Jeśli kandydat dostarczy partię akompaniamentu na nośniku (pendrive) będzie możliwość jego wykorzystania.

UWAGA! SZKOŁA NIE ZAPEWNI AKOMPANIATORA

II. Egzamin wstępny – część TEORETYCZNA (w formie ustnej)

Wokalistyka (cykl 4-letni)

1. Sprawdzenie wiedzy i możliwości z zakresu słuchowej analizy muzyki i jej elementów: melodyki, rytmiki, harmoniki, barwy.
2. Sprawdzenie podstawowej wiedzy z zakresu operowej literatury muzycznej.

Wokalistyka jazzowa (cykl 4-letni)

1. Sprawdzenie wiedzy i możliwości z zakresu słuchowej analizy muzyki i jej elementów: melodyki, rytmiki, harmoniki, barwy.
2. Sprawdzenie podstawowej wiedzy z zakresu literatury jazzowej ze szczególnym uwzględnieniem utworów wokalnie-instrumentalnych, ich twórców i wykonawców.

Instrumentalistyka i Rytmika (cykl 6-letni),

Instrumentalistyka jazzowa (cykl 4-letni)

1. Rozpoznawanie interwałów prostych;
2. Umiejętność budowania, śpiewania i rozpoznawania trójdźwięków dur/moll;
3. Umiejętność budowania, śpiewania, rozpoznawania D 7;
4. Umiejętność zapamiętania zagranej melodii (poprzednika), a następnie dokonowania głosem następnika (zakończenie na tonice, symetryczna budowa);
5. Umiejętność budowania, śpiewania i rozpoznawania gam durowych (naturalnych) i molowych (harmonicznych) do 3 znaków;
6. Umiejętność powtórzenia wyklaskanego rytmu oraz omówienia go (analiza wartości rytmicznych);

W razie **wszelkich wątpliwości** prosimy o kontakt pod adresem rekrutacja@zsm.torun.pl lub telefoniczny **(56) 612 24 13**