

**Egzamin wstępny do OSM II st.
(4-letnie liceum muzyczne)
Rok szkolny 2026/2027**

**Część praktyczna
Wymagania**

1. Specjalność: instrumentalistyka

Fortepian:

- etiuda
- utwór polifoniczny
- forma klasyczna (jedna część do wyboru),
- utwór dowolny

Program powinien zostać wykonany z pamięci.

Organy:

- utwór polifoniczny
- utwór dowolny

Program może być wykonany z nut

Akordeon :

- etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim
- utwór z epoki baroku
- 2 części kontrastujące z utworu cyklicznego

Program powinien zostać wykonany z pamięci. Dopuszcza się wykonanie na akordeonie klawiszowym.

Klawesyn:

- utwór z okresu przedbachowskiego
- utwór z okresu baroku

Program może być wykonany z nut

Instrumenty dęte

- utwór z towarzyszeniem fortepianu grany z pamięci

Perkusja

- werbel – prezentacja rudimentów, dowolne dwie etiudy: rudimentowa i klasyczna lub utwór z akompaniamentem fortepianu

- zestaw instrumentów perkusyjnych – utwór (lub ćwiczenie) wykonane na dwóch, trzech lub czterech instrumentach; możliwe również wykonanie utworu/ćwiczenia na drumsecie.
- ksylofon – gamy durowe i molowe, pasaże lub inne ćwiczenia oparte o gamę, utwór z akompaniamentem fortepianu oraz etiuda techniczna wykonane z pamięci.
- kotły – etiuda, utwór solo lub z akompaniamentem fortepianu.
- wibrafon/ marimba – etiuda i utwór solowy bądź z akompaniamentem fortepianu.

Skrzypce, altówka, wiolonczela:

- etiuda (powinna być dwudźwiękowa)
- jedna część koncertu lub dwie zróżnicowane części sonaty,
- utwór dowolny o charakterze wirtuozowskim lub kantylenowym

Program powinien zostać wykonany z pamięci

Kontrabas

- etiuda
- 2 utwory z towarzyszeniem fortepianu o różnym charakterze lub dwie części sonaty

Program powinien zostać wykonany z pamięci

Gitara:

- etiuda lub kaprys
- wariacje lub jedna dowolna część formy cyklicznej
- utwór dowolny

Program powinien zostać wykonany z pamięci

UWAGA! SZKOŁA NIE ZAPEWNIĄ AKOMPANIATORA

2. Specjalność: rytmika

- a. egzamin praktyczny z gry na fortepianie
- dwa utwory dowolne o zróżnicowanym charakterze

Program powinien zostać wykonany z pamięci

- b. egzamin praktyczny sprawdzający umiejętności z zakresu improwizacji ruchowej i rytmiki

3. Specjalność: instrumentalistyka jazzowa

Saksofon jazzowy, gitara jazzowa, trąbka jazzowa, fortepian jazzowy, kontrabas jazzowy:

- 2 utwory dowolne w tym 1 wykonany z pamięci

Perkusja jazzowa

- werbel - znajomość podstawowych rudymentów, etiuda rudymentowa.
- zestaw (drumset) - zaprezentowanie 8 - 16 taktowej frazy - schemat rytmiczny i krótkie solo lub krótki utwór z nut.

4. Specjalność: wokalistyka

- Zaprezentowanie dwóch utworów z pamięci, w tym co najmniej jeden w języku polskim (do wyboru forma piosenki, pieśni lub arii); repertuar może być wykonany bez towarzyszenia instrumentalnego lub z akompaniamentem. Jeśli kandydat dostarczy partię akompaniamentu na nośniku (pendrive) będzie możliwość jego wykorzystania;

UWAGA! SZKOŁA NIE ZAPEWNI AKOMPANIATORA

5. Specjalność: wokalistyka jazzowa

- Zaprezentowanie dwóch standardów jazzowych z pamięci, w tym jednej ballady. Repertuar powinien być wykonany z akompaniamentem. Jeśli kandydat dostarczy partię akompaniamentu na nośniku (pendrive) będzie możliwość jego wykorzystania.

UWAGA! SZKOŁA NIE ZAPEWNI AKOMPANIATORA

W razie **wszelkich wątpliwości** prosimy o kontakt pod adresem rekrutacja@zsm.torun.pl lub telefoniczny (56) 612 24 13