

XVII OGÓLNOPOLSKI KONKURS KAMERALISTYKI FORTEPIANOWEJ

ZESPÓŁ SZKÓŁ MUZYCZNYCH

IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W TORUNIU

TORUŃ, 3-5 grudnia 2025 r.

1. Organizatorami konkursu są:
 - Centrum Edukacji Artystycznej,
 - Zespół Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Toruniu,
 - Fundacja na Rzecz Pomocy i Rozwoju Zespołu Szkół Muzycznych w Toruniu.
2. Ogólnopolski Konkurs Kameralistyki Fortepianowej dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia znajduje się w wykazie międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów szkolnictwa artystycznego rekomendowanych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
3. Konkurs jest organizowany w ZSM w Toruniu od 1991 roku. Celem nadrzędnym, jaki przyświeca jego organizatorom, jest popularyzacja kameralistyki fortepianowej w zakresie obejmującym duety fortepianowe oraz instrumentalne zespoły kameralne, w składzie których znajduje się fortepian.

ZASADY ORGANIZACJI KONKURSU:

4. Termin XVII Ogólnopolskiego Konkursu Kameralistyki Fortepianowej **3-5 grudnia 2025 r**
5. Miejsce przesłuchań oraz koncertów towarzyszących: **Sala Koncertowa im. Reginy Smendzianki w Zespole Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Toruniu.**
6. Konkurs ma przebieg jednoetapowy.
7. Konkurs jest przeznaczony dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia.
8. Przesłuchania konkursowe odbędą się w dwóch kategoriach:
 - **Kategoria duetów fortepianowych** obejmuje duety grające na cztery ręce i/lub dwa fortepiany;
 - **Kategoria instrumentalnych zespołów kameralnych** posiadających w swoim składzie fortepian.
9. Prezentacje konkursowe oceniane są w następujących grupach wiekowych:
Kategoria duetów fortepianowych:
 - **Grupa I (D1)** – uczniowie klas I-IV cyklu sześcioletniego SM I st. i ośmioletniego OSM I st. oraz klas I-III cyklu czteroletniego SM I st.,
 - **Grupa II (D2)** – uczniowie klas V i VI cyklu sześcioletniego SM I st. i ośmioletniego OSM I st. oraz klasy IV cyklu czteroletniego SM I st.,
 - **Grupa III (D3)** – uczniowie klas VII-VIII OSM I st. oraz uczniowie klas I-III SM II st. oraz kl. I OSM II st. (cykl czteroletni),
 - **Grupa IV (D4)** – uczniowie klas IV-VI SM II st., II-IV OSM II st. (cykl czteroletni), IV-VI OSM II st. (cykl sześcioletni).

Kategoria instrumentalnych zespołów kameralnych:

- **Grupa I (K1)** – uczniowie klas VII-VIII OSM I st. oraz uczniowie klas I-III SM II st., oraz kl. I OSM II st. (cykl czteroletni),
- **Grupa II (K2)** – uczniowie klas IV-VI SM II i II-IV OSM II st. (cykl czteroletni), IV-VI OSM II st. (cykl sześcioletni).

10. O przynależności do danej grupy wiekowej decyduje wiek najstarszego członka duetu fortepianowego lub zespołu kameralnego.
11. O zakwalifikowaniu do konkursu w danej kategorii decyduje kolejność zgłoszeń.
12. Członkiem i przewodniczącym komisji konkursowej nie może być osoba:
 - której uczniowie biorą udział w konkursie;
 - spokrewniona z uczniem biorącym udział w konkursie.
13. Zgłoszenia należy przysyłać drogą mailową na adres: kkf@zsm.torun.pl do 10 listopada 2025 roku. Pakiet zgłoszeniowy obejmuje:
 - zgłoszenie duetu lub zespołu (załącznik nr 1),
 - zgodę na przetwarzanie danych osobowych oraz wykorzystanie i upowszechnianie wizerunku podpisane przez ucznia pełnoletniego lub rodzica/opiekuna prawnego ucznia niepełnoletniego (załącznik nr 2).
14. W wyjątkowych sytuacjach losowych niezależnych od organizatora konkurs może być przeprowadzony w formie online, o czym uczestnicy zostaną poinformowani do 15 listopada 2025 r.
15. Przesłuchania konkursowe są otwarte dla publiczności.

JURY KONKURSU

1. Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej powołuje pięcioosobowe Jury konkursu.
2. Jury ocenia uczestników w skali 25-punktowej według następujących kryteriów:
 - właściwy dobór repertuaru
 - umiejętność współpracy w grze zespołowej
 - dbałość o intonację i jakość dźwięku
 - indywidualność muzyczna
 - interpretacja dzieł muzycznych
 - predyspozycje sceniczne
3. Obrady Jury są tajne a decyzje ostateczne.
4. Ogłoszenie listy laureatów w kolejności alfabetycznej nastąpi po zakończeniu przesłuchań danej grupy. Ogłoszenie wyników konkursu z wskazaniem miejsc oraz wręczenie nagród nastąpi podczas Koncertu Laureatów.
5. Laureaci konkursu są zobowiązani do udziału w Koncercie Laureatów.
6. Uczestnicy konkursu otrzymają dyplomy uczestnictwa, dla laureatów przewidziane są nagrody finansowe. Jury może przyznać nagrodę za najlepsze wykonanie utworu kompozytora z epoki klasycyzmu lub inne nagrody specjalne. O podziale nagród decyduje Jury.
7. Laureatem Grand Prix zostaje duet/zespół, który otrzymał najwyższą punktację
Laureatem I miejsca zostaje duet/zespół, który otrzymał 23 pkt lub więcej.
Laureatem II miejsca zostaje duet/zespół, który otrzymał 22 pkt lub więcej.
Laureatem III miejsca zostaje duet/zespół, który otrzymał 21 pkt lub więcej.
Wyróżnienie i tytuł finalisty otrzymuje uczestnik, który został oceniony na 20 pkt.
8. Uprawnienia laureatów i finalistów konkursów, dla których organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej, są następujące:

Laureat:

a) na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.

b) na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.

Finalista (uczestnik, który w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie)

na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. otrzymuje uprawnienia dotyczące przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.

PROGRAM KONKURSU

DUETY FORTEPIANOWE:

1. Wszystkie utwory mogą być wykonywane z nut lub z pamięci.
2. Dopuszcza się wykonywanie części większych cykli.

Grupa I

Czas prezentacji: od 5 do 10 minut.

Program powinien obejmować utwory zróżnicowane pod względem charakteru i stylu, spośród których przynajmniej jeden powstał jako utwór przeznaczony na cztery ręce lub dwa fortepiany.

Grupa II

Czas prezentacji: od 8 do 12 minut.

Program powinien obejmować utwory zróżnicowane pod względem charakteru i stylu, spośród których przynajmniej jeden powstał jako utwór przeznaczony na cztery ręce lub dwa fortepiany.

Grupa III

Czas prezentacji: od 15 do 25 minut.

Program obejmuje trzy utwory, w tym:

1. Cykl sonatowy przeznaczony na 4 ręce lub 2 fortepiany.
2. Dowolnie wybrany utwór przeznaczony w oryginale na cztery ręce lub dwa fortepiany.
3. Utwór dowolny (dopuszcza się możliwość wyboru spośród transkrypcji i opracowań).

Utwory z pkt. 2 i 3 powinny być zróżnicowane pod względem charakteru.

Grupa IV

Czas prezentacji: od 20 do 30 minut.

Program obejmuje co najmniej trzy utwory, w tym:

1. Cykl sonatowy przeznaczony na 4 ręce lub 2 fortepiany.

2. Dowolnie wybrany utwór przeznaczony w oryginale na cztery ręce lub dwa fortepiany.
 3. Utwór dowolny (dopuszcza się możliwość wyboru spośród transkrypcji i opracowań).
- Utwory z pkt. 2 i 3 powinny być zróżnicowane pod względem charakteru.

ZESPOŁY KAMERALNE Z FORTEPIANEM:

1. Program obejmuje co najmniej dwie kompozycje o różnorodnej stylistyce i odmiennym charakterze.
2. Dopuszcza się wykonywanie pojedynczych części utworów cyklicznych.
3. Czas trwania prezentacji muzycznej powinien zmieścić się w określonym przedziale czasowym:
Grupa I: 15-20 minut.
Grupa II: 20-30 minut
4. Wszystkie utwory mogą być wykonane z nut lub z pamięci.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE:

1. Organizatorzy nie pokrywają kosztów dojazdu, noclegu i wyżywienia uczestników.
2. Organizator zastrzega sobie prawo dokonywania nagrań przesłuchań konkursowych i koncertów towarzyszących.
3. Zgłoszenie na konkurs jest potwierdzeniem zapoznania się z Informacją Centrum Edukacji Artystycznej w związku z realizacją konkursów (załącznik nr 3).
4. Deklaracja uczestnictwa w konkursie jest jednoznaczna z akceptacją niniejszego regulaminu.
5. W kwestiach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem decyzje podejmuje Organizator.

Dodatkowe informacje na temat Konkursu Kameralistyki Fortepianowej można uzyskać drogą mailową: kkf@zsm.torun.pl lub pod numerem telefonu 56 612 24 14

OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:

- 1) Szkoła Zespół Szkół Muzycznych w Toruniu, ul. Szosa Chełmińska 224/226, 87-100 Toruń
reprezentowana przez dyrektora dr hab. Kingę Litowską (Administrator 2).

Kontakt: tel. 56 612 24 10, email: sekretariat@zsm.torun.pl

Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: rodo1@tcuw.torun.pl

- 2) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1).

Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl

Kontakt do Inspektor Ochrony Danych: iod@cea.art.pl

2. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:

- 1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda),
- 2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda),
- 3) wykonanie ciążących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO - obowiązek prawny),
- 4) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO - prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.

3. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.

4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.

5. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:

- 1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,
- 2) okres wynikający z przepisów prawa,
- 3) okres przygotowania i organizacji konkursu,
- 4) okres przedawnienia roszczeń,
- 5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.

6. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wnioski o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych - na zasadach określonych w RODO.

7. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:

- 1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
- 2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.

8. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:

- 1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,

- 2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,
- 3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),
- 4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).

9. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.