

II Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Miłosza Magina w Toruniu
10-12 kwietnia 2026 r.

REGULAMIN

§ I

II Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Miłosza Magina w Toruniu
odbędzie się w dniach 10-12 kwietnia 2026 roku w Sali Koncertowej im. Reginy Smendzianki Zespołu Szkół
Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Toruniu

Konkurs przeznaczony jest dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia
Organizatorami Konkursu są:

- Zespół Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Toruniu
- Les Amis de la Musique Polonaise w Paryżu
- Fundacja na Rzecz Pomocy i Rozwoju Zespołu Szkół Muzycznych w Toruniu

§ II

Konkurs odbędzie się w 4 grupach o różnym poziomie trudności:

Grupa I

klasy: I-III OSM I st.; klasy I-III SM I st. cyklu 6-letniego oraz I-II SM I st. cyklu 4-letniego

Grupa II

klasy: IV-VI OSM I st.; klasy IV-VI SM I st. cyklu 6-letniego oraz III-IV SM I st. cyklu 4-letniego

Grupa III

klasy: VII-VIII OSM I st., klasa I OSM II st. cyklu 4-letniego; klasy I-III SM II st.

Grupa IV

klasy: IV-VI OSM II st. cyklu 6-letniego; klasy II-IV OSM II st. cyklu 4-letniego; klasy IV-VI SM II st.

§ III

O zakwalifikowaniu do konkursu w danej kategorii decyduje kolejność zgłoszeń

§ IV

W konkursie nie może wziąć udziału uczeń przygotowany przez Jurora

§ V

Przesłuchania konkursowe będą się odbywały według kolejności ustalonej przez Organizatora Konkursu

§ VI

Ze względów organizacyjnych i programowych Organizator zastrzega sobie prawo
do zmiany szczegółowego harmonogramu przesłuchań - w tym do skrócenia czasu trwania Konkursu
w przypadku zgłoszenia się małej liczby osób

§ VII

Przesłuchania konkursowe są nieodpłatne i otwarte dla publiczności

§ VIII

Przesłuchania konkursowe oceniane będą przez Jury, które powołuje Organizator Konkursu. Jury decyduje o
przyznaniu lub nie przyznaniu nagród, nagród specjalnych i wyróżnień.

Jury ocenia uczestników w skali 25-punktowej według następujących kryteriów:

- prawidłowe odczytanie zapisu nutowego (w zgodzie ze stylem epoki, w której dzieło powstało)
- właściwy dobór repertuaru
- poziom zaawansowania w grze na instrumencie
- dbałość o jakość dźwięku i jego barwę
- wyobraźnia muzyczna
- interpretacja dzieł muzycznych
- predyspozycje estradowe

Laureatem konkursu zostaje uczestnik, który otrzymał od 21 do 25 punktów, według poniższego zestawienia:

Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymał 24-25 pkt.

Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 23 pkt.

Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 22 pkt.

Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 21 pkt.

Wyróżnienie otrzymuje uczestnik, który został oceniony na 20 punktów

§ IX

Dla laureatów Konkursu przewiduje się nagrody finansowe i rzeczowe, a także:

- Nagrodę za najlepsze wykonanie utworu M. Magina
- Nagrodę za najlepsze wykonanie utworu F. Chopina
- Nagrodę za najlepsze wykonanie utworu Polskiego Kompozytora
- Zaproszenie dla Laureata Pierwszej Nagrody w Grupie IV: Koncert w Bibliotece Polskiej w Paryżu (w 2027 roku)
- Zaproszenia dla Laureatów Pierwszych Nagród z czterech grup na inaugurację Festiwalu „Chopin Romantique” w Turynie (sierpień 2026 rok)
- Wyróżnienia pozaregulaminowe

§ X

Ogłoszenie listy laureatów w kolejności alfabetycznej nastąpi po zakończeniu przesłuchań danej grupy
Ogłoszenie wyników Konkursu z wskazaniem miejsc oraz wręczenie nagród nastąpi podczas Koncertu Laureatów

§ XI

Laureaci Konkursu zobowiązani są do nieodpłatnego występu podczas Koncertu Laureatów

§ XII

Każdy uczestnik otrzyma dyplom uczestnictwa

§ XIII

Uczestnikom Konkursu zapewnia się próbę fortepianu w Sali Koncertowej według harmonogramu przedstawionego przez Organizatora

Kandydaci zostaną poinformowani o przyjęciu do udziału w Konkursie i otrzymają szczegółowe informacje dotyczące uczestnictwa (próba akustyczna, przesłuchania oraz harmonogram ćwiczeń) drogą mailową do dnia 20 marca 2026 r.

- Uczestnicy są zobowiązani przybyć na miejsce przesłuchania nie później niż godzinę przed planowaną godziną przesłuchania i zgłosić się do Biura Konkursowego

§ XIV

Organizatorzy ustalają wpisowe w następującej wysokości:

Grupa I - 100 PLN

Grupa II - 150 PLN
Grupa III - 200 PLN
Grupa IV - 200 PLN

Powyższa opłata nie podlega zwrotowi w przypadku rezygnacji z udziału w konkursie.
Wpisowe należy wpłacić przelewem do dnia 10 marca 2026 r. na konto:

Bank BNP Paribas Bank Polska SA IBAN
PL71 2030 0045 1110 0000 0235 7770 SWIFT/BIC PPABPLPK
z dopiskiem: Imię i Nazwisko uczestnika - I Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny
im. Miłosza Magina w Toruniu

Uzupełniony i podpisany odręcznie **formularz zgłoszeniowy** wraz z aktualnym zdjęciem uczestnika (zdjęcie w formacie : 3,5 x 4,5 cm) oraz dowodem wpłaty należy nadesłać do 10 marca 2026 r. na adres mailowy:
miloszmagin@zsm.torun.pl
lub listownie na adres: Zespół Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego, Szosa Chełmińska 224/226,
87-100 Toruń

Opłata zostanie zwrócona w przypadku niezakwalifikowania się Kandydata do udziału w konkursie z powodu braku miejsc - patrz § III Regulaminu

§ XV

Korespondencja związana z uczestnictwem w konkursie powinna być sformułowana w języku polskim.
Przesłane dokumenty nie podlegają zwrotowi
Zgłoszenia niekompletne, niepodpisane lub niespełniające powyższych warunków zostaną odrzucone

§ XVI

Wszelkie koszty związane z udziałem w Konkursie tj. podróż, noclegi oraz wyżywienie pokrywają uczestnicy
Uczestnicy Konkursu rezerwują miejsca noclegowe we własnym zakresie

§ XVII

Zgodnie z art. 81 ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych opiekun prawny uczestnika konkursu (uczestnik, jeśli jest pełnoletni w dniu składania zgłoszenia) udziela Organizatorom Konkursu nieograniczonego w czasie i nieodpłatnego prawa wielokrotnego wykorzystywania wizerunku uczestnika. Zgoda obejmuje wykorzystanie, utrwalanie, obróbkę i powielanie wykonanych zdjęć, filmów, nagrań audio za pośrednictwem dowolnego medium wyłącznie w celu promocji Konkursu, Szkoły i osiągnięć uczniów oraz by zgromadzone materiały zdjęciowe, filmowe, dźwiękowe, dyplomy wraz z danymi osobowymi uczestnika mogły być publikowane: na oficjalnej stronie internetowej, portalach społecznościowych oraz innych mediach współpracujących na rzecz promocji konkursu na materiałach promocyjnych takich jak foldery, ulotki itp., w artykułach prasowych, wydawnictwach okolicznościowych, na tablicach informacyjnych oraz w innych formach wydawniczych w programach radiowych i telewizyjnych

§ XVIII

Zgłoszenie do Konkursu jest równoznaczne z:

- wyrażeniem zgody uczestnika i jego rodzica bądź opiekuna prawnego na przetwarzanie danych osobowych zgodnie z obowiązującymi przepisami o ochronie danych osobowych wyłącznie w celu przeprowadzenia Konkursu
- oświadczeniem uczestnika, że zapoznał się Klauzulą informacyjną dotyczącą przetwarzania danych osobowych obowiązującą w ZSM w Toruniu

Deklaracja uczestnictwa w konkursie jest jednoznaczna z akceptacją niniejszego regulaminu

§ XIX

- We wszystkich sprawach nie należących do kompetencji Jury decyzje podejmuje Organizator Konkursu.
Decyzje te są ostateczne
- Organizator ma prawo podejmować decyzje, które są nieodwołalne i niezaskarżalne
- We wszystkich sprawach spornych, rozstrzygającym jest tekst regulaminu w języku polskim

§ XX

Program konkursu obejmuje:

Grupa I (2 utwory):

- 1) M. Magin – jeden utwór do wyboru ze zbioru Rondes enfantines (Kółko graniaste) albo Miniatures polonaises
- 2) utwór kompozytora polskiego

Grupa II (3 utwory):

- 1) M. Magin – jeden utwór do wyboru:
 - Polka albo Tango
 - Valse parisienne albo Danse russe ze zbioru Autour de la Danse (Wokół tańca)
 - jeden utwór z: Images de Pologne albo Petite suite polonaise
- 2) utwór F. Chopina
- 3) utwór kompozytora polskiego

Grupa III (3 utwory):

- 1) M. Magin — do wyboru:
 - Danse de la sorcière lub Scherzo z cyklu: Trzy tańce charakterystyczne
 - jeden utwór z: Tryptyque polonais
 - jedno preludium z cyklu 5 Preludiów
- 2) utwór F. Chopina
- 3) utwór kompozytora polskiego

Grupa IV (3 utwory):

- 1) M. Magin – do wyboru:
 - Sonatina
 - 5 Preludiów
 - Images d'enfants (Obrazki dziecięce)
 - Autour de la danse (z wyjątkiem Valse parisienne i Danse russe)
- 2) utwór F. Chopina
- 3) utwór kompozytora polskiego

Utwór z programu nie może być wykonywany dwukrotnie

Program należy wykonać z pamięci

Wybrane nuty utworów Miłosza Magina dostępne są u Organizatora oraz w Wydawnictwie:
Editions Concertino - Paris. E-mail: EdConcertino@aol.com