

XVII OGÓLNOPOLSKI KONKURS KAMERALISTYKI FORTEPIANOWEJ

ZESPÓŁ SZKÓŁ MUZYCZNYCH

IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W TORUNIU

TORUŃ, 3-5 grudnia 2025 r.

1. Organizatorami konkursu są:
 - Centrum Edukacji Artystycznej,
 - Zespół Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Toruniu,
 - Fundacja na Rzecz Pomocy i Rozwoju Zespołu Szkół Muzycznych w Toruniu.
2. Ogólnopolski Konkurs Kameralistyki Fortepianowej dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia znajduje się w wykazie międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów szkolnictwa artystycznego rekomendowanych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
3. Konkurs jest organizowany w ZSM w Toruniu od 1991 roku. Celem nadrzędnym, jaki przyświeca jego organizatorom, jest popularyzacja kameralistyki fortepianowej w zakresie obejmującym duety fortepianowe oraz instrumentalne zespoły kameralne, w składzie których znajduje się fortepian.

ZASADY ORGANIZACJI KONKURSU:

4. Termin XVII Ogólnopolskiego Konkursu Kameralistyki Fortepianowej **3-5 grudnia 2025 r**
5. Miejsce przesłuchań oraz koncertów towarzyszących: **Sala Koncertowa im. Reginy Smendzianki w Zespole Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Toruniu.**
6. Konkurs ma przebieg jednoetapowy.
7. Konkurs jest przeznaczony dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia.
8. Przesłuchania konkursowe odbędą się w dwóch kategoriach:
 - **Kategoria duetów fortepianowych** obejmuje duety grające na cztery ręce i/lub dwa fortepiany;
 - **Kategoria instrumentalnych zespołów kameralnych** posiadających w swoim składzie fortepian.
9. Prezentacje konkursowe oceniane są w następujących grupach wiekowych:
Kategoria duetów fortepianowych:
 - **Grupa I (D1)** – uczniowie klas I-IV cyklu sześcioletniego SM I st. i ośmioletniego OSM I st. oraz klas I-III cyklu czteroletniego SM I st.,
 - **Grupa II (D2)** – uczniowie klas V i VI cyklu sześcioletniego SM I st. i ośmioletniego OSM I st. oraz klasy IV cyklu czteroletniego SM I st.,
 - **Grupa III (D3)** – uczniowie klas VII-VIII OSM I st. oraz uczniowie klas I-III SM II st. oraz kl. I OSM II st. (cykl czteroletni),
 - **Grupa IV (D4)** – uczniowie klas IV-VI SM II st., II-IV OSM II st. (cykl czteroletni), IV-VI OSM II st. (cykl sześcioletni).

Kategoria instrumentalnych zespołów kameralnych:

- **Grupa I (K1)** – uczniowie klas VII-VIII OSM I st. oraz uczniowie klas I-III SM II st., oraz kl. I OSM II st. (cykl czteroletni),
- **Grupa II (K2)** – uczniowie klas IV-VI SM II i II-IV OSM II st. (cykl czteroletni), IV-VI OSM II st. (cykl sześcioletni).

10. O przynależności do danej grupy wiekowej decyduje wiek najstarszego członka duetu fortepianowego lub zespołu kameralnego.
11. O zakwalifikowaniu do konkursu w danej kategorii decyduje kolejność zgłoszeń.
12. Członkiem i przewodniczącym komisji konkursowej nie może być osoba:
 - której uczniowie biorą udział w konkursie;
 - spokrewniona z uczniem biorącym udział w konkursie.
13. Zgłoszenia należy przysyłać drogą mailową na adres: kkf@zsm.torun.pl do 10 listopada 2025 roku. Pakiet zgłoszeniowy obejmuje:
 - zgłoszenie duetu lub zespołu (załącznik nr 1),
 - zgodę na przetwarzanie danych osobowych oraz wykorzystanie i upowszechnianie wizerunku podpisane przez ucznia pełnoletniego lub rodzica/opiekuna prawnego ucznia niepełnoletniego (załącznik nr 2).
14. W wyjątkowych sytuacjach losowych niezależnych od organizatora konkurs może być przeprowadzony w formie online, o czym uczestnicy zostaną poinformowani do 15 listopada 2025 r.
15. Przesłuchania konkursowe są otwarte dla publiczności.

JURY KONKURSU

1. Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej powołuje pięcioosobowe Jury konkursu.
2. Jury ocenia uczestników w skali 25-punktowej według następujących kryteriów:
 - właściwy dobór repertuaru
 - umiejętność współpracy w grze zespołowej
 - dbałość o intonację i jakość dźwięku
 - indywidualność muzyczna
 - interpretacja dzieł muzycznych
 - predyspozycje sceniczne
3. Obrady Jury są tajne a decyzje ostateczne.
4. Ogłoszenie listy laureatów w kolejności alfabetycznej nastąpi po zakończeniu przesłuchań danej grupy. Ogłoszenie wyników konkursu z wskazaniem miejsc oraz wręczenie nagród nastąpi podczas Koncertu Laureatów.
5. Laureaci konkursu są zobowiązani do udziału w Koncercie Laureatów.
6. Uczestnicy konkursu otrzymają dyplomy uczestnictwa, dla laureatów przewidziane są nagrody finansowe. Jury może przyznać nagrodę za najlepsze wykonanie utworu kompozytora z epoki klasycyzmu lub inne nagrody specjalne. O podziale nagród decyduje Jury.
7. Tytuł Finalisty konkursu otrzymują uczestnicy, których zespół/duet uzyskał nagrodę pierwszą, drugą lub trzecią, lub wyróżnienie. Tytuł Laureata konkursu przysługuje uczestnikowi, który uzyska co najmniej 21 punktów. Tytuł Laureata przysługuje duetom i zespołom kameralnym, które zdobyły w konkursie I, II lub III nagrodę. Laureaci konkursu otrzymują uprawnienia, o których jest mowa w:
 - a) art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (zwolnienie z egzaminu promocyjnego w szkole artystycznej z najwyższą pozytywną roczną oceną klasyfikacyjną),
 - b) art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przyjmowanie w pierwszej kolejności do szkół ponadpodstawowych),
 - c) lub przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (sposób przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych).

PROGRAM KONKURSU

DUETY FORTEPIANOWE:

1. Wszystkie utwory mogą być wykonywane z nut lub z pamięci.
2. Dopuszcza się wykonywanie części większych cykli.

Grupa I

Czas prezentacji: od 5 do 10 minut.

Program powinien obejmować utwory zróżnicowane pod względem charakteru i stylu, spośród których przynajmniej jeden powstał jako utwór przeznaczony na cztery ręce lub dwa fortepiany.

Grupa II

Czas prezentacji: od 8 do 12 minut.

Program powinien obejmować utwory zróżnicowane pod względem charakteru i stylu, spośród których przynajmniej jeden powstał jako utwór przeznaczony na cztery ręce lub dwa fortepiany.

Grupa III

Czas prezentacji: od 15 do 25 minut.

Program obejmuje trzy utwory, w tym:

1. Cykl sonatowy przeznaczony na 4 ręce lub 2 fortepiany.
2. Dowolnie wybrany utwór przeznaczony w oryginale na cztery ręce lub dwa fortepiany.
3. Utwór dowolny (dopuszcza się możliwość wyboru spośród transkrypcji i opracowań).

Utwory z pkt. 2 i 3 powinny być zróżnicowane pod względem charakteru.

Grupa IV

Czas prezentacji: od 20 do 30 minut.

Program obejmuje co najmniej trzy utwory, w tym:

1. Cykl sonatowy przeznaczony na 4 ręce lub 2 fortepiany.
2. Dowolnie wybrany utwór przeznaczony w oryginale na cztery ręce lub dwa fortepiany.
3. Utwór dowolny (dopuszcza się możliwość wyboru spośród transkrypcji i opracowań).

Utwory z pkt. 2 i 3 powinny być zróżnicowane pod względem charakteru.

ZESPOŁY KAMERALNE Z FORTEPIANEM:

1. Program obejmuje co najmniej dwie kompozycje o różnorodnej stylistyce i odmiennym charakterze.
2. Dopuszcza się wykonywanie pojedynczych części utworów cyklicznych.
3. Czas trwania prezentacji muzycznej powinien zmieścić się w określonym przedziale czasowym:
Grupa I: 15-20 minut.
Grupa II: 20-30 minut
4. Wszystkie utwory mogą być wykonane z nut lub z pamięci.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE:

1. Organizatorzy nie pokrywają kosztów dojazdu, noclegu i wyżywienia uczestników.
2. Organizator zastrzega sobie prawo dokonywania nagrań przesłuchań konkursowych i koncertów towarzyszących.
3. Zgłoszenie na konkurs jest potwierdzeniem zapoznania się z Informacją Centrum Edukacji Artystycznej w związku z realizacją konkursów (załącznik nr 3).
4. Deklaracja uczestnictwa w konkursie jest jednoznaczna z akceptacją niniejszego regulaminu.
5. W kwestiach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem decyzje podejmuje Organizator.

Dodatkowe informacje na temat Konkursu Kameralistyki Fortepianowej można uzyskać drogą mailową: kkf@zsm.torun.pl lub pod numerem telefonu 56 612 24 14