

**Wymagania na egzamin wstępny do OSM II st.  
(4-letnie liceum muzyczne)  
Rok szkolny 2025/2026**

Egzamin składa się z części praktycznej oraz z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej.

**I. Egzamin praktyczny:**

**1. Specjalność: instrumentalistyka**

Fortepian:

- etiuda
- utwór polifoniczny
- forma klasyczna (jedna część do wyboru),
- utwór dowolny

*Program powinien zostać wykonany z pamięci.*

Organy:

- utwór polifoniczny
- utwór dowolny

*Program może być wykonany z nut*

Akordeon :

- etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim
- utwór z epoki baroku
- 2 części kontrastujące z utworu cyklicznego

*Program powinien zostać wykonany z pamięci. Dopuszcza się wykonanie na akordeonie klawiszowym.*

Klawesyn:

- utwór z okresu przedbachowskiego
- utwór z okresu baroku

*Program może być wykonany z nut*

Instrumenty dęte

- utwór z towarzyszeniem fortepianu grany z pamięci

Perkusja

- werbel – prezentacja rudimentów, dowolne dwie etiudy: rudimentowa i klasyczna lub utwór z akompaniamentem fortepianu

- zestaw instrumentów perkusyjnych – utwór (lub ćwiczenie) wykonane na dwóch, trzech lub czterech instrumentach; możliwe również wykonanie utworu/ćwiczenia na drumsecie.
- ksylofon – gamy durowe i molowe, pasaże lub inne ćwiczenia oparte o gamę, utwór z akompaniamentem fortepianu oraz etiuda techniczna wykonana z pamięci.
- kotły – etiuda, utwór solo lub z akompaniamentem fortepianu.
- wibrafon/ marimba – etiuda i utwór solowy bądź z akompaniamentem fortepianu.

Skrzypce, altówka, wiolonczela:

- etiuda (powinna być dwudźwiękowa)
- jedna część koncertu lub dwie zróżnicowane części sonaty,
- utwór dowolny o charakterze wirtuozowskim lub kantylenowym

*Program powinien zostać wykonany z pamięci*

Kontrabas

- etiuda
- 2 utwory z towarzyszeniem fortepianu o różnym charakterze lub dwie części sonaty

*Program powinien zostać wykonany z pamięci*

Gitara:

- etiuda lub kaprys
- wariacje lub jedna dowolna część formy cyklicznej
- utwór dowolny

*Program powinien zostać wykonany z pamięci*

**UWAGA! SZKOŁA NIE ZAPEWNIĄ AKOMPANIATORA**

**2. Specjalność: rytmika**

- egzamin praktyczny z gry na fortepianie
  - dwa utwory dowolne o zróżnicowanym charakterze

*Program powinien zostać wykonany z pamięci*

- egzamin praktyczny sprawdzający umiejętności z zakresu improwizacji ruchowej i rytmiki

### 3. Specjalność: instrumentalistyka jazzowa

Saksofon jazzowy, gitara jazzowa, trąbka jazzowa, fortepian jazzowy, kontrabas jazzowy:

- 2 utwory dowolne w tym 1 wykonany z pamięci

Perkusja jazzowa

- werbel - znajomość podstawowych rudymentów, etiuda rudymentowa.
- zestaw (drumset) - zaprezentowanie 8 - 16 taktowej frazy - schemat rytmiczny i krótkie solo lub krótki utwór z nut.

### 4. Specjalność: wokalistyka

- Zaprezentowanie dwóch utworów z pamięci, w tym co najmniej jeden w języku polskim (do wyboru forma piosenki, pieśni lub arii); repertuar może być wykonany bez towarzyszenia instrumentalnego lub z akompaniamentem. Jeśli kandydat dostarczy partię akompaniamentu na nośniku (pendrive) będzie możliwość jego wykorzystania;

UWAGA! SZKOŁA NIE ZAPEWNI AKOMPANIATORA

### 5. Specjalność: wokalistyka jazzowa

- Zaprezentowanie dwóch standardów jazzowych z pamięci, w tym jednej ballady. Repertuar powinien być wykonany z akompaniamentem. Jeśli kandydat dostarczy partię akompaniamentu na nośniku (pendrive) będzie możliwość jego wykorzystania.

UWAGA! SZKOŁA NIE ZAPEWNI AKOMPANIATORA

## II. Egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej przeprowadzony w formie ustnej.

### Wokalistyka

1. Sprawdzenie wiedzy i możliwości z zakresu słuchowej analizy muzyki i jej elementów: melodyki, rytmiki, harmoniki, barwy.
2. Sprawdzenie podstawowej wiedzy z zakresu operowej literatury muzycznej.

### **Wokalistyka jazzowa**

1. Sprawdzenie wiedzy i możliwości z zakresu słuchowej analizy muzyki i jej elementów: melodyki, rytmiki, harmoniki, barwy.
2. Sprawdzenie podstawowej wiedzy z zakresu literatury jazzowej ze szczególnym uwzględnieniem utworów wokalnoinstrumentalnych, ich twórców i wykonawców.

### **Instrumentalistyka i Rytmika**

1. Sprawdzenie wiedzy i możliwości z zakresu słuchowej analizy muzyki i jej elementów: melodyki, rytmiki, harmoniki, barwy – zgodnie z podstawą programową przedmiotu zasady muzyki.
2. Sprawdzenie wiedzy o muzyce – zgodnie z podstawą programową przedmiotu literatura muzyczna/nauka o muzyce.

### **Instrumentalistyka jazzowa**

1. Sprawdzenie wiedzy i możliwości z zakresu słuchowej analizy muzyki i jej elementów: melodyki, rytmiki, harmoniki, barwy.
2. Sprawdzenie podstawowej wiedzy z zakresu literatury jazzowej, jej twórców i wykonawców.

W razie **wszelkich wątpliwości** prosimy o kontakt pod adresem [rekrutacja@zsm.torun.pl](mailto:rekrutacja@zsm.torun.pl) lub telefoniczny **(56) 612 24 13**