



Toruń, 12 grudnia 2024

PROTOKÓŁ Z OBRAD JURY

VII OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU KOMPOZYTORSKIEGO

IM. PIOTRA PERKOWSKIEGO

Po wysłuchaniu siedmiu utworów zakwalifikowanych do II etapu VII Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. Piotra Perkowskiego w Toruniu w Sali Koncertowej Zespołu Szkół Muzycznych w Toruniu Jury w składzie: prof. Zbigniew Kozub (przewodniczący), dr hab. Kinga Litowska, dr hab. Maciej Jabłoński postanowiło przyznać następujące nagrody:

W kategorii solowej:

I Nagroda nie przyznano

II Nagroda w wysokości 1500 zł dla Bartłomieja Powierży
(godło: III_Koncert_Ferdinanda_Riesa) za utwór Uwertura C-dur

III Nagroda w wysokości 1000 zł dla Oskara Hrankowskiego
(godło French – Dance 25) za utwór Gavotte

Wyróżnienie w wysokości 500 zł dla Hanny Aliny Gromadki
(godło PG 3071) za utwór Preludium

W kategorii orkiestrowej:

I Nagroda w wysokości 2000 zł dla Adama Falenty
(godło: Cavour) za utwór Fantasia barocca

II Nagroda w wysokości 1500 zł dla Oskara Hrankowskiego
(godło: Dorian JIG) za utwór Gigue in the old style

III Nagroda w wysokości 1000 zł dla Szymona Karola Krajewskiego
(godło: MopsDaisy) za utwór Concerto barocco

Wyróżnienie w wysokości 500 zł dla Radosława Brody
(godło: Espresso Patronum – 1456) za utwór Quasi Allemande

Nagrodę Publiczności zdobył utwór **Quasi Allemande Radosława Brody**

Organizatorem Konkursu była Fundacja na rzecz Pomocy i Rozwoju ZSM oraz Zespół Szkół Muzycznych w Toruniu. Przedmiotem Konkursu było napisanie utworu nawiązującego do jednej z części dawnej suity barokowej.

GRATULUJEMY!