

## **XV OGÓLNOPOLSKI KONKURS PERKUSYJNY**

**im. Bernarda Lewańskiego**

**12-15 marca 2025 r.**

**I etap konkursu – 10 -25 lutego 2025 r.**

(czas trwania może być krótszy w zależności od liczby zakwalifikowanych uczestników do II etapu)

### **PROGRAM DLA KLAS I – VI SZKÓŁ MUZYCZNYCH I STOPNIA**

**ETAP I – online**

**ETAP II - prezentacje programu w siedzibie ZSM w Toruniu**

#### **GRUPA I**

##### **ETAP I**

**Werbel**

Dowolny utwór solowy

**Ksylofon**

Dowolny utwór z akompaniamentem fortepianu oraz

Morris Goldenberg – Ćwiczenie II z *Six Melodies* str. 39 ze zbioru *Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone*

##### **ETAP II**

**Werbel**

James L. Moore – *Three for Thee* oraz

Siegfried Fink – Ćwiczenie nr 43 z *Studies for Snare Drum Vol. 1*

**Ksylofon**

Utwór z akompaniamentem fortepianu oraz ćwiczenie z I etapu

#### **GRUPA II**

##### **ETAP I**

**Werbel**

Mitchell Peters - Etiuda nr 7 str. 19 z *Intermediate Snare Drum Studies*

**Ksylofon**

Utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu - czas trwania do 5 minut oraz

Morris Goldenberg – Etiuda I z *Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone*

## **ETAP II**

### **Werbel**

Eckhard Kopetzki – *Rumba Variations* z Rhythm Stickin Heft 1

### **Ksylofon**

Utwór z akompaniamentem fortepianu i etiuda z I etapu

### **Kotły**

Murray Houllif – *Felt and Skin* z Rhythmicity

## **GRUPA III**

### **ETAP I**

### **Werbel**

Mitchell Peters – Etiuda nr 17 str. 29 z Intermediate Snare Drum Studies

### **Ksylofon**

Utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu, czas trwania do 6 minut oraz

Morris Goldenberg – Etiuda XI z Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone

### **Zestaw**

Eckhard Kopetzki – *Go-bank* z 22 Solos for Drum Set

### **ETAP II**

### **Wibrafon lub Marimba**

Wibrafon – Utwór dowolny grany techniką czteropałkową – czas trwania do 5 minut

Marimba – Eckhard Kopetzki – jeden utwór: *Morning Prelude* lub *Sunset Dream* z Marimba Joy Volume III

### **Kotły**

Mark Howden – *Goliath*

### **Ksylofon**

Utwór z akompaniamentem fortepianu oraz etiuda z I etapu

### **Werbel**

Murray Houllif – *Ruff and Tumble* z Festival Repertoire For Snare Drum

**PROGRAM DLA KLAS VII-VIII SZKÓŁ MUZYCZNYCH I STOPNIA ORAZ I-VI SZKÓŁ  
MUZYCZNYCH II STOPNIA**

**ETAP I** – online;

**ETAP II** - prezentacje programu w siedzibie ZSM w Toruniu

**GRUPA IV**

**ETAP I**

**Werbel**

Dobri Paliev – Etiuda 1 z akompaniamentem fortepianu oraz

William J. Schinstine – *Pratt's Taps* z *Adventures in Solo Drumming*

**Marimba**

Dowolny utwór solowy

**Ksylofon**

Morris Goldenberg – Etiuda XX lub XXIII z *Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone* oraz  
dowolny utwór z akompaniamentem fortepianu

**ETAP II**

**Wibrafon**

Dowolny utwór solowy – czas trwania do 6 minut

**Kotły**

John Beck – III część z *Sonata for Timpani*

**Werbel**

John S. Pratt – dowolny utwór z *14 Modern Contest Solos for Snare Drum* oraz

Dobri Paliev - Etiuda 1 z I etapu

**Ksylofon**

Dowolny utwór z akompaniamentem fortepianu autorstwa Joe H. Greena lub Harry Breuera oraz  
etiuda z I etapu.

**GRUPA V**

**ETAP I**

**Werbel**

Jacques Delecluse – *Test-Claire* oraz

William J. Schinstine – *Control Contortions* z *Adventures in Solo Drumming*

załącznik nr 1

### **Marimba**

Michał Zieliński – *Wakacje w Tropikach* lub *Szalony Kapelusznik* z: Skarbczyk Marimbafonisty; wydawnictwo Sprint Bydgoszcz 2004 r.

### **Multipercussion**

Dowolny utwór lub część większej formy cyklicznej – czas trwania do 10 minut.

## **ETAP II**

### **Wibrafon**

Dowolny utwór solowy – czas trwania do 8 minut.

### **Werbel**

John S. Pratt – *Westbrook Muster* dedicated to the New Jersey Field Music 1983

### **Kotły**

Dowolny utwór solowy – czas trwania do 8 minut.

### **Ksylofon**

Floyd Werle – *The Golden Age of the Xylophone* lub

Fritz Kreisler (oprac. G. Hamilton Green) – *Tambourin Chinois*

### **Marimba**

Jeden utwór do wyboru z I etapu.