

Wymagania na egzamin wstępny do OSM II st. Rok szkolny 2022/2023

I. Egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej przeprowadzony zostanie w formie pisemnej ustnej.

A. Część pisemna:

Słuchowa:

1. Interwały proste – określanie rozmiaru po jednorazowej melodycznej lub harmonicznnej prezentacji przykładu.
2. Gamy durowe i molowe (wszystkie odmiany) – określanie trybu, odmiany po jednorazowej prezentacji przykładu w ruchu wznoszącym lub opadającym.
3. Akordy – określanie rodzaju akordu i postaci po jednorazowej harmonicznnej prezentacji przykładu (trójdźwięk durowy, molowy, zwiększony i zmniejszony oraz dominanta septymowa).
4. Dyktando melodyczno-rytmiczne – zapis (ustalony pierwszy dźwięk, tonacja, metrum, liczba taktów).
5. Dyktando rytmiczne – zapis (ustalone metrum, liczba taktów).
6. Dyktando pamięciowe – zapis (ustalony pierwszy dźwięk, tonacja, metrum, liczba taktów).

Teoretyczna:

1. Tworzenie od podanych dźwięków: interwałów prostych.
2. Tworzenie gam durowych (naturalna, harmoniczna, miękka) i gam molowych (eolska, harmoniczna, dorycka i melodyczna) do 5 znaków przykluczowych.
3. Tworzenie triady harmonicznnej w gamach durowych naturalnych i molowych harmonicznnych.
4. Klucze muzyczne.
5. Tworzenie akordów: durowych, molowych, zmniejszonych, zwiększonych oraz D⁷ we wszystkich postaciach.
6. Tworzenie dominanty septymowej we wszystkich postaciach wraz z rozwiązaniami w tonacjach durowych i molowych do 5 znaków przykluczowych.
7. Wieloznacność funkcyjna w gamach durowych naturalnych i molowych harmonicznnych.

B. Część ustna:

Słuchowa:

1. Śpiewanie gam w odmianach (podana wysokość pierwszego dźwięku).
2. Śpiewanie triad harmonicznnych z dominantą septymową rozwiązanaą na tonikę pełną lub niepełną w majorze naturalnym i minorze harmonicznnym
3. Śpiewanie trójdźwięków budowanych od wskazanego dźwięku we wszystkich postaciach.
4. Ćwiczenia solfeżowe – załącznik 1.
5. Ćwiczenia rytmiczne – załącznik 2.
6. Ćwiczenia do czytania a'vista.

Teoretyczna:

1. Elementy dzieła muzycznego i ich charakterystyka.
2. Podział instrumentów i ich charakterystyka.
3. Cechy polskich tańców narodowych.
4. Omówienie następujących gatunków i form muzycznych: suita, sonata, allegro sonatowe, rondo, symfonia.

Ćwiczenia melodyczno-rytmiczne oraz rytmiczne są do pobrania na stronie internetowej szkoły.

II. Egzamin praktyczny:

1. Specjalność: instrumentalistyka

Fortepian:

- etiuda
- utwór polifoniczny
- forma klasyczna (jedna część do wyboru),
- utwór dowolny

Program powinien zostać wykonany z pamięci.

Organy:

- utwór polifoniczny
- utwór dowolny

Akordeon :

- etiuda lub utwór o charakterze wirtuozowskim
- utwór z epoki baroku
- 2 części kontrastujące z utworu cyklicznego

Program powinien zostać wykonany z pamięci. Dopuszcza się wykonanie na akordeonie klawiszowym).

Klawesyn:

- utwór z okresu przedbachowskiego
- utwór z okresu baroku

Program może być wykonany z nut, również na fortepianie.

Instrumenty dęte

- utwór z towarzyszeniem fortepianu grany z pamięci

Perkusja

- werbel – prezentacja rudimentów, dowolne dwie etiudy: rudimentowa i klasyczna lub utwór z akompaniamentem fortepianu

- zestaw instrumentów perkusyjnych – utwór (lub ćwiczenie) wykonane na dwóch, trzech lub czterech instrumentach; możliwe również wykonanie utworu/ćwiczenia na drumsecie.
- ksylofon – gamy durowe i molowe, pasaże lub inne ćwiczenia oparte o gamę, utwór z akompaniamentem fortepianu oraz etiuda techniczna wykonana z pamięci.
- kotły – etiuda, utwór solo lub z akompaniamentem fortepianu.
- wibrafon/ marimba – etiuda i utwór solowy bądź z akompaniamentem fortepianu.

Skrzypce, altówka, wiolonczela:

- etiuda (powinna być dwudźwiękowa)
- jedna część koncertu lub dwie zróżnicowane części sonaty,
- utwór dowolny o charakterze wirtuozowskim lub kantylenowym

Program powinien zostać wykonany z pamięci

Kontrabas

- etiuda
- 2 utwory z towarzyszeniem fortepianu o różnym charakterze lub dwie części sonaty

Program powinien zostać wykonany z pamięci

Gitara:

- etiuda lub kaprys
- do wyboru: jedna część suit (lub partity) barokowej, jedna część sonaty klasycznej, inna forma klasyczna
- utwór dowolny o zróżnicowanym charakterze.

Program powinien zostać wykonany z pamięci

2. Specjalność: rytmika

- a. egzamin praktyczny z gry na fortepianie
 - dwa utwory dowolne o zróżnicowanym charakterze

Program powinien zostać wykonany z pamięci

- b. egzamin praktyczny sprawdzający umiejętności z zakresu improwizacji i rytmiki

3. Specjalność: instrumentalistyka jazzowa

Saksofon jazzowy, gitara jazzowa, trąbka jazzowa, fortepian jazzowy:

- 2 utwory dowolne w tym 1 wykonany z pamięci

Perkusja jazzowa

- werbel - znajomość podstawowych rudymentów, etiuda rudymentowa.
- zestaw (drumset) - zaprezentowanie 8 - 16 taktowej frazy - schemat rytmiczny i krótkie solo lub krótki utwór z nut.

5. Specjalność: wokalistyka

- Wykonanie dwóch utworów dowolnych

W razie wszelkich wątpliwości prosimy o kontakt pod adresem rekrutacja@zsm.torun.pl
lub telefoniczny **(56) 612 24 13**