

Wymagania na egzamin wstępny do OSM II st.

Zgodnie z § 13b ust. 7 pkt 2 rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z dnia 20 marca 2020 r. w sprawie szczególnych rozwiązań w okresie czasowego ograniczenia funkcjonowania jednostek systemu oświaty w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19 (Dz.U. z 2020 r. poz. 493 z późn. zm.) rekrutacja na rok szkolny 2021/2022 obejmuje egzaminy wstępne w ograniczonym zakresie.

Egzamin praktyczny:

1. Specjalność: instrumentalistyka

Fortepian:

- etiuda
- utwór polifoniczny
- forma klasyczna – (jedna część do wyboru)
- utwór dowolny

Program powinien zostać wykonany z pamięci

Organy:

- utwór polifoniczny
- utwór dowolny

Program powinien zostać wykonany z pamięci na fortepianie

Klawesyn:

- etiuda
- utwór polifoniczny
- utwór do wyboru

Program powinien zostać wykonany z pamięci na fortepianie

Akordeon :

- 2 utwory zróżnicowane pod względem stylu i charakteru.

Program powinien zostać wykonany z pamięci

Instrumenty dęte

- gama majorowa i minorowa (harmoniczna i melodyczna), pasaże, tercje - wykonane artykulacją legato i staccato
- etiuda
- utwór dowolny z akompaniamentem wykonany z pamięci

Perkusja

- werbel - Etiuda rudymentowa i klasyczna
- ksylofon - etiuda lub utwór dowolny wykonany z pamięci
- wibrafon/ marimba - utwór dowolny lub etiuda techniką czteropałkową, wykonane z pamięci

Skrzypce, altówka, wiolonczela:

- etiuda
- jedna część koncertu lub dwie zróżnicowane części sonaty,
- utwór dowolny o charakterze wirtuozowskim lub kantylenowym

Program powinien zostać wykonany z pamięci

Kontrabas

- 2 utwory dowolne w tym jeden wykonany z pamięci

Gitara:

- etiuda lub kaprys
- do wyboru: jedna część suit (lub partity) barokowej, jedna część sonaty klasycznej, inna forma klasyczna
- utwór dowolny o zróżnicowanym charakterze.

Program powinien zostać wykonany z pamięci

2. Specjalność: rytmika

Egzamin praktyczny sprawdzający umiejętności z zakresu improwizacji i rytmiki.

Kandydaci starający się o przyjęcie do OSM II st. wraz ze zmianą kierunku kształcenia (zmianą instrumentu) na: fagot, trąbkę, waltornię, altówkę, kontrabas, organy, klawesyn, podczas części praktycznej wykonują program na instrumencie, na którym grali dotychczas, a komisja dodatkowo sprawdza predyspozycje kandydata do gry na wybranym instrumencie.

W przypadku zmiany instrumentu na altówkę kandydat musi zaprezentować umiejętności gry na skrzypcach. W przypadku zmiany instrumentu na organy lub klawesyn kandydat musi zaprezentować umiejętności gry na fortepianie.