

Wymagania na egzamin wstępny do SM II st.

Specjalność: instrumentalistyka, rytmika, instrumentalistyka jazzowa

I. Egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej przeprowadzony zostanie w formie ustnej.

Zagadnienia:

1. Umiejętność czytania nut w kluczu wiolinowym;
2. Rozpoznawanie interwałów prostych;
3. Umiejętność budowania i śpiewania gam durowych naturalnych i molowych harmonicznym (do 3 znaków);
4. Umiejętność budowania i śpiewania triady harmonicznym w tonacjach do 3 znaków;
5. Umiejętność budowania, śpiewania i rozpoznawania trójdźwięków (dur, moll);
6. Umiejętność posługiwania się podstawowymi wartościami rytmicznymi, realizacja prostych przykładów rytmicznych;
7. Umiejętność powtórzenia wyklaskanego rytmu oraz omówienia go (analiza wartości rytmicznych)
8. Realizacja jednego z przygotowanych ćwiczeń melodyczno-rytmicznych (nr 1-5).
9. Realizacja jednego z przygotowanych ćwiczeń rytmicznych (nr 1-5).
10. Znajomość pojęć związanych z elementami muzyki (melodyka, rytmika, harmonika, dynamika, agogika, artykulacja)
11. Charakterystyka twórczości ulubionego kompozytora lub instrumentalisty z kręgu muzyki klasycznej.

Ćwiczenia melodyczno-rytmiczne oraz rytmiczne są do pobrania na stronie internetowej szkoły.

II. Egzamin praktyczny:

1. Specjalność: instrumentalistyka

Fortepian:

- utwór polifoniczny lub forma klasyczna,
- utwór dowolny

Program powinien zostać wykonany z pamięci

Organy:

- utwór polifoniczny
- utwór dowolny

Program powinien zostać wykonany z pamięci na fortepianie

Akordeon :

- 2 utwory zróżnicowane pod względem stylu i charakteru.

Program powinien zostać wykonany z pamięci

Instrumenty dęte

- utwór dowolny z akompaniamentem grany z pamięci

Perkusja

- werbel - Etiuda rudymentowa i klasyczna
- ksylofon - etiuda lub utwór dowolny wykonany z pamięci
- wibrafon/ marimba - utwór dowolny lub etiuda techniką czteropałkową wykonana z pamięci

Skrzypce, altówka, wiolonczela:

- etiuda
- jedna część koncertu lub dwie zróżnicowane części sonaty,
- utwór dowolny o charakterze wirtuozowskim lub kantylenowym

Program powinien zostać wykonany z pamięci

Kontrabas

- 2 utwory dowolne w tym jeden wykonany z pamięci

Gitara:

- etiuda lub kaprys
- do wyboru: jedna część suit (lub partity) barokowej, jedna część sonaty klasycznej, inna forma klasyczna
- 2 utwory dowolne o zróżnicowanym charakterze.

Program powinien zostać wykonany z pamięci

2. Specjalność: rytmika

a. egzamin praktyczny z gry na fortepianie

- dwa utwory dowolne

Program powinien zostać wykonany z pamięci

b. egzamin praktyczny sprawdzający umiejętności z zakresu improwizacji i rytmiki

3. Specjalność: instrumentalistyka jazzowa

Saksofon jazzowy, gitara jazzowa, trąbka jazzowa, fortepian jazzowy:

- 2 utwory dowolne w tym 1 wykonany z pamięci

Perkusja jazzowa

- werbel - znajomość podstawowych rudymentów, etiuda rudymentowa.
- zestaw (drumset) - zaprezentowanie 8 - 16 taktowej frazy - schemat rytmiczny i krótkie solo lub krótki utwór z nut.

Kandydaci starający się o przyjęcie do SM II st. wraz ze zmianą kierunku kształcenia (zmianą instrumentu) na: obój, fagot, trąbkę, waltornię, puzon, perkusja, kontrabas, organy, altówkę podczas części praktycznej wykonują program na instrumencie, na którym grali dotychczas, a komisja dodatkowo sprawdza predyspozycje kandydata do gry na wybranym instrumencie.

W przypadku zmiany instrumentu na altówkę kandydat musi zaprezentować umiejętności gry na skrzypcach.