

Wymagania na egzamin wstępny do OSM II st.

I. Egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej przeprowadzony zostanie w 2 częściach - pisemnej i ustnej

Zagadnienia:

1. Interwały proste – określanie rozmiaru po jednorazowej melodycznej i harmonicznnej prezentacji przykładu.
2. Gamy durowe i molowe (wszystkie) – określanie trybu, odmiany po jednorazowej prezentacji przykładu w ruchu wznoszącym i opadającym(lub odwrotnie).
3. Akordy – określanie trybu i postaci po jednorazowej melodycznej i harmonicznnej prezentacji przykładu:
 - trójdźwięk durowy i molowy- wszystkie postacie,
 - trójdźwięk zwiększony i zmniejszony – bez przewrotów,
 - dominanta septymowa – postać zasadnicza.
4. Dyktando melodyczno-rytmiczne - zapis (ustalony pierwszy dźwięk, tonacja, metrum, ilość taktów).
5. Dyktando rytmiczne – zapis (ustalone metrum, ilość taktów).
6. Dyktando pamięciowe – zapis (ustalony pierwszy dźwięk, tonacja, metrum, ilość taktów).
7. Tworzenie od podanych dźwięków: interwałów prostych.
8. Tworzenie gam durowych (naturalna, harmoniczna, miękka) i gam molowych (eolska, harmoniczna, dorycka i melodyczna) do 3 znaków.
9. Tworzenie triady harmonicznnej w gamach durowych (naturalnej) i molowych (harmonicznnej) do 3 znaków przykluczowych.
10. Transpozycja (do 3 znaków przykluczowych).
11. Tworzenie akordów: durowych i molowych we wszystkich postaciach, oraz zwiększonych i zmniejszonych w postaci zasadniczej.
12. Tworzenie dominanty septymowej w postaci zasadniczej i rozwiązanie na Tonikę pełną i niepełną w gamach durowych i molowych do 3 znaków przykluczowych.
13. Grupowanie wartości rytmicznych.
14. Śpiewanie gam w odmianach – do 3 znaków przykluczowych (podana wysokość pierwszego dźwięku).
15. Śpiewanie triad harmonicznnych z dominantą septymową rozwiązana na tonikę pełną lub niepełną w majorze naturalnym i minorze harmonicznym - w tonacjach do 3 znaków przykluczowych.
16. Śpiewanie trójdźwięków, budowanych od wskazanego dźwięku (h, c, d, e, cis, des, dis, es): trójdźwięk durowy i molowy - wszystkie postacie, trójdźwięki zwiększony i zmniejszony – postać zasadnicza.
17. Realizacja jednego z przygotowanych ćwiczeń melodyczno-rytmicznych (nr 1-20).
18. Realizacja jednego z przygotowanych ćwiczeń rytmicznych (nr 1-20).

Ćwiczenia melodyczno-rytmiczne oraz rytmiczne są do pobrania na stronie internetowej szkoły.

II. Egzamin praktyczny:

1. Specjalności: instrumentalistyka

Fortepian:

- utwór polifoniczny lub forma klasyczna,
- utwór dowolny

Program powinien zostać wykonany z pamięci

Organy:

- utwór polifoniczny
- utwór dowolny

Program powinien zostać wykonany z pamięci na fortepianie

Akordeon :

- 2 utwory zróżnicowane pod względem stylu i charakteru.

Program powinien zostać wykonany z pamięci

Instrumenty dęte

- utwór dowolny z akompaniamentem grany z pamięci

Perkusja

- werbel - Etiuda rudymmentowa i klasyczna
- ksylofon - etiuda lub utwór dowolny wykonany z pamięci
- wibrafon/ marimba - utwór dowolny lub etiuda techniką czteropałkową wykonana z pamięci

Skrzypce, altówka, wiolonczela:

- etiuda
- jedna część koncertu lub dwie zróżnicowane części sonaty,
- utwór dowolny o charakterze wirtuozowskim lub kantylenowym

Program powinien zostać wykonany z pamięci

Kontrabas

- 2 utwory dowolne w tym jeden wykonany z pamięci

Gitara:

- etiuda lub kaprys
- do wyboru: jedna część suity (lub partity) barokowej, jedna część sonaty klasycznej, inna forma klasyczna
- 2 utwory dowolne o zróżnicowanym charakterze.

Program powinien zostać wykonany z pamięci

2. Specjalność rytmika

- a. egzamin praktyczny z gry na fortepianie
- dwa utwory dowolne

Program powinien zostać wykonany z pamięci

- b. egzamin praktyczny sprawdzający umiejętności z zakresu improwizacji i rytmiki

Kandydaci starający się o przyjęcie do OSM II st. wraz ze zmianą kierunku kształcenia (zmianą instrumentu) na: obój, fagot, trąbkę, waltornię, puzon, perkusja, kontrabas, organy, altówkę podczas części praktycznej wykonują program na instrumencie, na którym grali dotychczas, a komisja dodatkowo sprawdza predyspozycje kandydata do gry na wybranym instrumencie.

W przypadku zmiany instrumentu na altówkę kandydat musi zaprezentować umiejętności gry na skrzypcach.