

Wymagania na egzamin wstępny do OSM II stopnia

I. Część teoretyczna z kształcenia słuchu.

Część pisemna:

a) słuchowa

- Interwały proste – określanie rozmiaru po jednorazowej melodycznej i harmonicznej prezentacji przykładu.
- Gamy durowe i molowe - określanie trybu i odmiany po jednorazowej prezentacji przykładu w ruchu wznoszącym i opadającym.
- Akordy - określanie trybu i postaci po jednorazowej melodycznej i harmonicznej prezentacji przykładu:
 - trójdźwięk durowy i molowy - wszystkie postacie,
 - trójdźwięk zwiększony i zmniejszony - bez przewrotów,
 - dominanta septymowa - wszystkie postacie.
- Dyktando melodyczno-rytmiczne - zapis (ustalony pierwszy dźwięk, tonacja, metrum, ilość taktów).
- Dyktando rytmiczne - zapis (ustalone metrum i ilość taktów).
- Dyktando pamięciowe - zapis (ustalony pierwszy dźwięk, tonacja, metrum, ilość taktów).

b) teoretyczna

- Interwały proste - budowanie w górę i w dół.
- Gamy durowe - budowanie w odmianach: naturalnej, harmonicznej i miękkiej.
- Gamy molowe - budowanie w odmianach: eolskiej, harmonicznej, doryckiej i melodycznej.
- Triada harmoniczna - budowanie w gamach majorowych naturalnych i minorowych harmonicznych.
- Koło kwintowe.
- Budowanie akordów w górę: trójdźwięki durowe i molowe - wszystkie postacie, trójdźwięk zwiększony i zmniejszony - postać zasadnicza, oraz dominanta septymowa z rozwiązaniem na trójdźwięk pełny lub niepełny - postać zasadnicza.
- Grupowanie wartości rytmicznych (określenie metrum w podanym przykładzie).

Część ustna:

- Śpiewanie gam w odmianach - w tonacjach do 3 znaków przykluczowych.
- Śpiewanie triady harmonicznej w majorze naturalnym i minorze harmonicznym w tonacjach do 3 znaków przykluczowych.
- Śpiewanie dominanty septymowej w postaci zasadniczej z rozwiązaniem na trójdźwięk pełny lub niepełny - w tonacjach do 3 znaków przykluczowych.
- Śpiewanie trójdźwięków budowanych od wskazanego dźwięku - trójdźwięk durowy i molowy we wszystkich postaciach, trójdźwięk zmniejszony i zwiększony bez przewrotu.
- Realizacja jednego z przygotowanych ćwiczeń solfeżowych (nr 1-20).
- Realizacja jednego z przygotowanych ćwiczeń rytmicznych (nr 1-20).

II. Część praktyczna

1. Specjalność instrumentalistyka:

Dla uczniów naszej szkoły, w przypadku gdy kandydat chce kontynuować naukę na tym samym instrumencie, egzamin promocyjny w kl. VI OSM I st. i egzamin końcowy w kl. VI (cykl 6-letni) SM I st. oraz kl. IV (cykl 4-letni) SM I st. jest traktowany jako egzamin wstępny do OSM II st.

W przypadku zmiany instrumentu na: flet, obój, klarnet, saksofon, fagot, trąbkę, waltornię, puzon, tubę, perkusję, gitarę, kontrabas, organy kandydat podczas części praktycznej wykonuje program na instrumencie, na którym grał dotychczas (wymagania poniżej), a komisja dodatkowo sprawdza predyspozycje kandydata do gry na wybranym instrumencie.

W przypadku zmiany instrumentu na altówkę kandydat musi zaprezentować program na skrzypcach (wymagania poniżej).

Wymagania:

Fortepian: etiuda, utwór polifoniczny i do wyboru allegro sonatowe, rondo lub wariacje

Akordeon: etiuda, utwór polifoniczny, 3 części utworu cyklicznego zróżnicowane pod względem charakteru oraz utwór dowolny o charakterze wirtuozowskim.

Organy: należy wykonać na fortepianie etiudę i utwór polifoniczny.

Perkusja: etiuda na werblu i ksylofonie.

Instrumenty strunowe (smyczkowe i gitara): gama w artykulacji legato i non legato, etiuda i dowolny utwór solo lub z akompaniamentem (szkoła nie zapewnia akompaniatora)

Instrumenty dęte: gama w artykulacji legato i non legato, etiuda, dowolny utwór solo lub z akompaniamentem (szkoła nie zapewnia akompaniatora)

Osoby, które zmieniają instrument wykonują 2 dowolne utwory na instrumencie, na którym grały dotychczas.

2. Specjalność rytmika:

- badanie predyspozycji ruchowych
- gra na fortepianie – 2 dowolne utwory