

Wymagania egzaminacyjne do SM II stopnia

Specjalność: instrumentalistyka, rytmika, instrumentalistyka jazzowa

1. Część teoretyczna z kształcenia słuchu i teorii muzyki

- umiejętność czytania nut w kluczu wiolinowym;
- rozpoznawanie interwałów prostych;
- umiejętność budowania i śpiewania gam durowych naturalnych i molowych harmonicznym (do 3 znaków);
- umiejętność budowania i śpiewania triady harmonicznym w tonacjach do 3 znaków;
- umiejętność budowania, śpiewania i rozpoznawania trójdźwięków (dur, moll);
- umiejętność posługiwania się podstawowymi wartościami rytmicznymi, realizacja prostych przykładów rytmicznych;
- umiejętność powtórzenia wyklaskanego rytmu oraz omówienia go (analiza wartości rytmicznych)
- realizacja jednego wylosowanego ćwiczenia solfeżowego (nr 1-6, zamieszczone w materiałach na stronie szkoły)
- realizacja jednego wylosowanego ćwiczenia rytmicznego (nr 1-5, zamieszczone w materiałach na stronie szkoły)

2. Część praktyczna – specjalność instrumentalistyka:

Dla uczniów naszej szkoły, w przypadku gdy kandydat chce kontynuować naukę na tym samym instrumencie, egzamin promocyjny w kl. VI OSM I st. i egzamin końcowy w kl. VI (cykl 6-letni) SM I st. oraz kl. IV (cykl 4-letni) SM I st. jest traktowany jako egzamin wstępny do SM II st.

W przypadku zmiany instrumentu na: flet, obój, klarnet, saksofon, fagot, trąbkę, waltornię, puzon, tubę, perkusję, gitarę, kontrabas, organy kandydat podczas części praktycznej wykonuje program na instrumencie, na którym grał dotychczas (wymagania poniżej), a komisja dodatkowo sprawdza predyspozycje kandydata do gry na wybranym instrumencie.

W przypadku, gdy kandydat chce zmienić instrument na altówkę kandydat musi zaprezentować program na skrzypcach (wymagania poniżej).

Wymagania:

Fortepian: etiuda, utwór polifoniczny i do wyboru allegro sonatowe, rondo lub wariacje

Akordeon: etiuda, utwór polifoniczny, 3 części utworu cyklicznego zróżnicowane pod względem charakteru oraz utwór dowolny o charakterze wirtuozowskim.

Organy: należy wykonać na fortepianie etiudę i utwór polifoniczny.

Perkusja: etiuda na werblu i ksylofonie.

Instrumenty strunowe (smyczkowe i gitara): gama w artykulacji legato i non legato, etiuda i dowolny utwór solo lub z akompaniamentem (szkoła nie zapewnia akompaniatora)

Instrumenty dęte: gama w artykulacji legato i non legato, etiuda, dowolny utwór solo lub z akompaniamentem (szkoła nie zapewnia akompaniatora)

Osoby, które zmieniają instrument wykonują 2 dowolne utwory na instrumencie, na którym grali dotychczas.

3. Część praktyczna – specjalność rytmika:
 - badanie predyspozycji ruchowych
 - gra na fortepianie – 2 dowolne utwory
4. Część praktyczna – instrumentalistyka jazzowa: gra na instrumencie – 3 dowolne utwory w tym przynajmniej jeden z repertuaru szeroko pojętej muzyki jazzowej

Wymagania egzaminacyjne do SM II stopnia

Specjalność: wokalistyka

1. Część teoretyczna z kształcenia słuchu
 - umiejętność odbierania i powtarzania dźwięków zagranych na fortepianie w różnych rejestrach
 - umiejętność zaśpiewania zagranych współbrzmień 2 i 3-dźwiękowych
 - umiejętność powtórzenia krótkiej melodii
 - umiejętność dokonania zakończenia podanej melodii
 - umiejętność wskazywania różnic występujących pomiędzy prezentowanymi motywami
 - rytm - umiejętność powtórzenia wyklaskanego rytmu
2. Część praktyczna:
 - śpiew solowy: dowolna pieśń lub aria z akompaniamentem lub a cappella