

Zagadnienia na egzamin wstępny do OSM II stopnia

I. Część teoretyczna z kształcenia słuchu (25 pkt).

Część pisemna:

a) słuchowa

- Interwały proste – określanie rozmiaru po jednorazowej melodycznej i harmonicznnej prezentacji przykładu.
- Gamy durowe i molowe - określanie trybu i odmiany po jednorazowej prezentacji przykładu w ruchu wznoszącym i opadającym.
- Akordy - określanie trybu i postaci po jednorazowej melodycznej i harmonicznnej prezentacji przykładu:
trójdźwięk durowy i molowy - wszystkie postacie,
trójdźwięk zwiększony i zmniejszony - bez przewrotów,
dominanta septymowa - wszystkie postacie.
- Dyktando melodyczno-rytmiczne - zapis (ustalony pierwszy dźwięk, tonacja, metrum, ilość taktów).
- Dyktando rytmiczne - zapis (ustalone metrum i ilość taktów).
- Dyktando pamięciowe - zapis (ustalony pierwszy dźwięk, tonacja, metrum, ilość taktów).

b) teoretyczna

- Interwały proste - budowanie w górę i w dół.
- Gamy durowe - budowanie w odmianach: naturalnej, harmonicznnej i miękkiej.
- Gamy molowe - budowanie w odmianach: eolskiej, harmonicznnej, doryckiej i melodycznej.
- Triada harmoniczna - budowanie w gamach majorowych naturalnych i minorowych harmonicznnych.
- Koło kwintowe.
- Budowanie akordów w górę: trójdźwięki durowe i molowe - wszystkie postacie, trójdźwięk zwiększony i zmniejszony - postać zasadnicza, oraz dominanta septymowa z rozwiązaniem na trójdźwięk pełny lub niepełny - postać zasadnicza.
- Grupowanie wartości rytmicznych (określenie metrum w podanym przykładzie).

Część ustna:

- Śpiewanie gam w odmianach - w tonacjach do 3 znaków przykluczowych.
- Śpiewanie triady harmonicznnej w majorze naturalnym i minorze harmonicznnym w tonacjach do 3 znaków przykluczowych.
- Śpiewanie dominanty septymowej w postaci zasadniczej z rozwiązaniem na trójdźwięk pełny lub niepełny - w tonacjach do 3 znaków przykluczowych.
- Śpiewanie trójdźwięków budowanych od wskazanego dźwięku - trójdźwięk durowy i molowy we wszystkich postaciach, trójdźwięk zmniejszony i zwiększony bez przewrotu.
- Realizacja jednego z przygotowanych ćwiczeń solfeżowych (nr 1-20).
- Realizacja jednego z przygotowanych ćwiczeń rytmicznych (nr 1-20).

II. Część praktyczna (25 pkt)

Egzamin z gry na instrumencie obejmujący program egzaminu promocyjnego klasy VI I stopnia