

XIV Ogólnopolski Konkurs Kameralistyki Fortepianowej dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia

Regulamin

1. Organizatorami Konkursu są:
 - Centrum Edukacji Artystycznej
 - Zespół Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Toruniu
 - Fundacja na Rzecz Pomocy i Rozwoju Zespołu Szkół Muzycznych w Toruniu
2. Konkurs odbędzie się w dniach **6-8 grudnia 2018 r.** Przesłuchania duetów fortepianowych, Koncert Inauguracyjny i Koncert Laureatów odbędą się w Sali Koncertowej ZSM.
3. Zgłoszenia duetów należy przesłać do dnia **4 listopada 2018 r.** na adres:
Zespół Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Toruniu,
Szosa Chełmińska 224/226 , 87-100 Toruń;
tel. 56 612 24 13, fax 56 612 24 50
e-mail: sekretariat@zsm.torun.pl
4. Organizatorzy nie zapewniają uczestnikom zakwaterowania i wyżywienia.
5. Plan prób w Sali Koncertowej ZSM zostanie przesłany uczestnikom po zamknięciu listy zgłoszonych duetów.
6. Jury powołuje Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej.
7. Ogólnopolski Konkurs Kameralistyki Fortepianowej dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia znajduje się w wykazie międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów szkolnictwa artystycznego rekomendowanych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
8. Do konkursu nie może zostać zgłoszony duet przygotowany przez członka Jury.
9. Jury będzie oceniać grę duetów w skali 25-punktowej.
10. Jury wyłoni laureatów poszczególnych kategorii oraz zdobywców nagród specjalnych.
11. Jury ma prawo nie przyznać nagród specjalnych.
12. Decyzje Jury są niepodważalne i ostateczne.

13. Jedna szkoła może zgłosić nie więcej niż sześć duetów.
14. W Konkursie mogą brać udział duety z zagranicy.
15. Program Konkursu obejmuje utwory z literatury fortepianowej na cztery ręce lub dwa fortepiany.
16. Przewidziano następujące kategorie uczestników:
 - Grupa I** – dla uczniów klas I-IV cyklu sześcioletniego oraz uczniów klas I-III cyklu czteroletniego szkół muzycznych I stopnia.
 - Grupa II** – dla uczniów klas V-VI cyklu sześcioletniego oraz uczniów klasy IV cyklu czteroletniego szkół muzycznych I stopnia.
 - Grupa III** – dla uczniów klas VII-VIII szkół muzycznych I stopnia oraz uczniów klas I-III szkół muzycznych II stopnia.
 - Grupa IV** – dla uczniów klas IV-VI szkół muzycznych II stopnia.
17. Program dla duetu należy ustalić uwzględniając rok nauki starszego uczestnika.
18. Duet tworzyć mogą uczniowie różnych pedagogów.
19. Wszystkie utwory mogą być wykonywane z nut lub z pamięci.
20. Poszczególne części sonat i sonatin klasycznych powinny być wykonywane bez powtórek (z wyjątkiem formy triowej).
21. Dopuszcza się wykonywanie części większych cykli.
22. Wysłanie zgłoszenia do konkursu jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych zgodnie z obecnie obowiązującą Ustawą o ochronie danych osobowych oraz wykorzystanie wizerunku wyłącznie do celów Konkursu.
23. Wszelkie prawa w odniesieniu do nagrań audio i audio-video wykonanych podczas wydarzenia (zwanym dalej nagraniem), jak również ich wykorzystania artyści przyznają wyłącznie organizatorowi. Organizator ma prawo w celach promocyjnych wydarzenia do publicznego odtwarzania i transmitowania nagrań przez prywatne i publiczne stacje przekazu.
24. Deklaracja uczestnictwa w konkursie jest jednoznaczna z akceptacją niniejszego regulaminu.

Program

Grupa I – uczniowie klas I-IV cyklu sześcioletniego i klas I-III cyklu czteroletniego podstawowych szkół muzycznych.

Czas prezentacji: do 10 minut.

Program powinien obejmować utwory zróżnicowane pod względem charakteru i stylu, spośród których przynajmniej jeden powstał jako utwór przeznaczony na cztery ręce lub dwa fortepiany. Dopuszcza się wykonywanie części większych cykli.

Grupa II – uczniowie klas V i VI cyklu sześcioletniego i klasy IV cyklu czteroletniego podstawowych szkół muzycznych.

Czas prezentacji: do 12 minut.

Program powinien obejmować utwory zróżnicowane pod względem charakteru i stylu, spośród których przynajmniej jeden powstał jako utwór przeznaczony na cztery ręce lub dwa fortepiany. Dopuszcza się wykonywanie części większych cykli.

Grupa III – uczniowie klas VII-VIII szkół muzycznych I stopnia oraz uczniowie klas I-III szkół muzycznych II stopnia

Czas prezentacji: od 15 do 25 minut.

Program powinien obejmować:

1. Jedna sonata wybrana spośród następujących:

M. Clementi – I Sonata B-dur na dwa fortepiany
 – II Sonata B-dur na dwa fortepiany

W. A. Mozart – Sonata D-dur KV 381
 – Sonata B-dur KV 358
 – Sonata F-dur KV 497

J. Elsner – Sonata B-dur na 4 ręce

2. Dowolnie wybrany utwór przeznaczony w oryginale na cztery ręce lub dwa fortepiany (może być utwór stanowiący część cyklu).

3. Utwór dowolny (dopuszcza się możliwość wyboru spośród transkrypcji i opracowań).
Utwory z pkt. 2 i 3 powinny być zróżnicowane pod względem charakteru. Dopuszcza się wykonywanie części większych cykli.

Grupa IV – uczniowie klas IV-VI szkół muzycznych II stopnia

Czas prezentacji: od 20 do 30 minut.

Program powinien obejmować:

1. Jeden utwór spośród następujących:

- W. A. Mozart – Sonata D-dur KV 448
- Sonata C-dur KV 521
- Fantazja f-moll KV 608
- F. Schubert – Grande Sonate B op. 30
- Rondo A-dur D 951

2. Jeden utwór spośród następujących:

- A. Areński – Suita na 2 fortepiany
- S. Rachmaninow – Suita na 2 fortepiany
- F. Chopin – Wariacje D-dur
- Rondo C-dur
- F. Poulenc – Sonata na 4 ręce
- C. Debussy – Epigrafy antyczne
- D. Szostakowicz – Concertino na 2 fortepiany
- B. Britten – Introdukcja i Rondo á la Burleska op. 23 nr 1
- W. Lutosławski – Wariacje na 2 fortepiany

3. Utwór dowolny (dopuszcza się możliwość wyboru spośród transkrypcji i opracowań).

Dopuszcza się wykonywanie części większych cykli.