

Zespół Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Toruniu

**XIII OGÓLNOPOLSKI
KONKURS KAMERALISTYKI
FORTEPIANOWEJ**

25, 26 LISTOPADA 2016 r.

**POD PATRONATEM
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO**

Dotowany przez:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Jury Konkursu

Przewodnicząca
prof. Katarzyna Popowa-Zydroń

Członkowie

prof. Krystyna Borucińska
prof. Agata Nowakowska-Gumiela
prof. Andrzej Tatarski

Sekretarz

dr hab. Elżbieta Szczurko
mgr Justyna Sawicka

KONCERT INAUGURACYJNY

XIII Ogólnopolskiego Konkursu Kameralistyki Fortepianowej

25 listopada 2016 r. godz. 18⁰⁰

SALA KONCERTOWA ZSM
im. prof. Reginy Smendzianki

wykonawcy:

Agata Nowakowska-Gumiela – Tomasz Gumiela

Program:

F. Schubert - Fantazja f-moll op. 103 na 4 ręce

I. J. Paderewski – „Album tatrzańskie” op. 12 nr 1, 2, 5 na 4 ręce

C. Guastavino – „Las Niñas” z cyklu „Tres romances argentinos” na 2 fortepiany
(opr. na 4 ręce - A. T. Gumiela)

M. Ravel – „Rapsodia hiszpańska” - cz. 1. Prélude à la nuit, cz. 4 - FERIA

S. Rachmaninow - II Suita op. 17 na 2 fortepiany:

1. Introdukcja
2. Walc
3. Romans
4. Tarantella



Agata Nowakowska-Gumiela jest cenioną pianistką i kameralistką. Swoją drogę zawodową związała z Akademią Muzyczną w Bydgoszczy, gdzie prowadzi zajęcia z fortepianu i kameralistyki fortepianowej. W 2011 roku uzyskała tytuł doktora sztuki i pracuje obecnie na stanowisku adiunkta. Ma w swoim dorobku liczne nagrody na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach pianistycznych (między innymi im. F. Liszta we Wrocławiu, im I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy, Konkursie w San Sebastian w Hiszpanii), a także stypendia kilku ważnych instytucji kultury (m. in. TIFC w Warszawie, Karajan Centrum w Wiedniu, Ministerstwa Kultury).

Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Bydgoszczy w klasie fortepianu Prof. Katarzyny Popowej – Zydrón, a następnie Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu w klasie fortepianu Prof. Noela Floresa. Koncertowała w wielu miastach w Polsce, a także w Austrii, Niemczech, Włoszech, Rosji i Chile. Ma w swoim dorobku dwie płyty: kameralną (wraz z wiolonczelistką Katarzyną Polonek) oraz solową (zawierającą Fantazje fortepianowe różnych kompozytorów). Pianistka posiada w repertuarze wiele dzieł solowych, a także znaczną część literatury kameralnej, w szczególności utwory na wiolonczelę i fortepian. Wraz z mężem Tomaszem współtworzą duet fortepianowy i mają dwóch wspaniałych synów: Jakuba i Jędrzeja.

Tomasz Gumiela jest cenionym pianistą i kameralistą. Ukończył Akademię Muzyczną w Bydgoszczy pod kierunkiem Prof. Marii Murawskiej i Prof. Jerzego Sulikowskiego, a następnie doskonalił swoje umiejętności w mistrzowskiej klasie Prof. Dang Thai – Sona w Montrealu. Posiada szeroki repertuar, w szczególności dzieła pianistyki solowej XIX wieku, liczne utwory kameralne oraz znaczącą część literatury na głos i fortepian. Ma w swoim dorobku prawykonania utworów współczesnych, za które otrzymał m.in. nagrodę na Festiwalu Laureatów Konkursów w Bydgoszczy oraz nominację do nagrody Fryderyka (w 2008 roku). Współpracuje z wieloma muzykami młodego pokolenia, w szczególności specjalizując się w kameralistyce wokalne. Był wielokrotnie nagradzany jako kameralista na prestiżowych konkursach wokalnych (w Warszawie, Krakowie, Nowym Sączu), brał udział w licznych festiwalach muzycznych oraz projektach multimedialnych (m.in. w nagraniu DVD z muzyką na żywo do oskarowego filmu „Piotruś i wilk”).

W 2015 roku Tomasz Gumiela uzyskał tytuł doktora sztuki, pracuje obecnie jako wykładowca w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

PRZEBIEG XIII OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU
KAMERALISTYKI FORTEPIANOWEJ
W TORUNIU

25 listopada (piątek)

godz. 18⁰⁰ Koncert Inauguracyjny
Agata Nowakowska-Gumiela, Tomasz Gumiela
Sala Koncertowa ZSM

26 listopada (sobota)

godz. 10⁰⁰ – 10⁵⁰ Przesłuchania grupy I
godz. 11⁰⁰ Ogłoszenie wyników grupy I
godz. 11⁰⁰ – 11⁴⁵ Przesłuchania grupy II
godz. 12⁰⁰ Ogłoszenie wyników grupy II
godz. 12⁰⁰ – 12⁵⁰ Przesłuchania grupy III
godz. 13⁰⁰ Ogłoszenie wyników grupy III
godz. 13⁰⁰ – 14⁰⁰ Przesłuchania grupy IV
godz. 14¹⁵ Ogłoszenie wyników grupy IV

godz. 17⁰⁰ Koncert Laureatów i wręczenie nagród
Sala Koncertowa ZSM

XIII Ogólnopolski Konkurs Kameralistyki Fortepianowej dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia

Regulamin

1. Organizatorami Konkursu są:
 - Zespół Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Toruniu
 - Fundacja na Rzecz Pomocy i Rozwoju Zespołu Szkół Muzycznych w Toruniu
2. Konkurs odbędzie się w dniach 24-27 listopada 2016 r.
Przesłuchania duetów fortepianowych, Koncert Inauguracyjny i Koncert Laureatów odbędą się w Sali Koncertowej ZSM.
3. Zgłoszenia duetów należy przesłać do dnia 27.10.2016 r. na adres:
Zespół Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Toruniu,
Szosa Chełmińska 224/226 , 87-100 Toruń, tel. 56 612 24 13,
e-mail: sekretariat@zsm.torun.pl
4. Wpisowe w wysokości 160 zł za duet należy wpłacić na konto Zespołu Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Toruniu,
Bank Millennium S.A. 68 1160 2202 0000 0000 6519 7160
Wpisowe nie podlega zwrotowi.
Do karty zgłoszenia należy dołączyć dowód wpłaty.
5. Organizatorzy nie zapewniają uczestnikom zakwaterowania i wyżywienia.
6. Plan prób w Sali Koncertowej ZSM zostanie przesłany uczestnikom po zamknięciu listy zgłoszonych duetów.
7. Jury powołuje Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej.
8. Do konkursu nie może zostać zgłoszony duet przygotowany przez członka Jury.
9. Jury będzie oceniać grę duetów w skali 25-punktowej.
10. Jury wyłoni laureatów poszczególnych kategorii oraz zdobywców nagród specjalnych.
11. Jury ma prawo nie przyznać nagród specjalnych.
12. Decyzje Jury są niepodważalne i ostateczne.
13. Jedna szkoła może zgłosić nie więcej niż sześć duetów.
14. W Konkursie mogą brać udział duety z zagranicy.
15. Program Konkursu obejmuje utwory z literatury fortepianowej na cztery ręce lub dwa fortepiany.
16. Przewidziano następujące podziały grup:
 - I – dla uczniów klas I-IV cyklu sześcioletniego oraz uczniów klas I-III cyklu czteroletniego podstawowych szkół muzycznych (wiek do 10 lat)
 - II – dla uczniów klas V-VI cyklu sześcioletniego oraz uczniów klasy IV cyklu czteroletniego podstawowych szkół muzycznych (wiek do 12 lat)
 - III – dla uczniów klas I-III szkół muzycznych II stopnia (wiek do 16 lat)
 - IV – dla uczniów klas IV-VI szkół muzycznych II stopnia (wiek do 19 lat)
17. Program dla duetu należy ustalić uwzględniając klasę (wiek) starszego uczestnika.
18. Duet mogą stanowić uczniowie różnych pedagogów.
19. Wszystkie utwory mogą być wykonywane z nut lub z pamięci.
20. Poszczególne części sonat i sonatin klasycznych powinny być wykonywane bez powtórek (z wyjątkiem formy triowej).
21. Dopuszcza się wykonywanie części większych cykli.

PROGRAM

Grupa I – uczniowie klas I-IV cyklu sześcioletniego i klas I-III cyklu czteroletniego podstawowych szkół muzycznych. Czas prezentacji: **do 10 min.**

Program powinien obejmować utwory zróżnicowane pod względem charakteru i stylu, spośród których przynajmniej jeden powstał jako utwór przeznaczony na cztery ręce lub dwa fortepiany. Dopuszcza się wykonywanie części większych cykli.

Grupa II – uczniowie klas V i VI cyklu sześcioletniego i klasy IV cyklu czteroletniego podstawowych szkół muzycznych. Czas prezentacji: **do 12 min.**

Program powinien obejmować utwory zróżnicowane pod względem charakteru i stylu, spośród których przynajmniej jeden powstał jako utwór przeznaczony na cztery ręce lub dwa fortepiany. Dopuszcza się wykonywanie części większych cykli.

Grupa III – uczniowie klas I-III szkół muzycznych II st. Czas prezentacji: **od 15 do 25 min.**

Program powinien obejmować:

1. Jedna sonata wybrana spośród następujących:

M. Clementi – *I Sonata B-dur* na dwa fortepiany
II Sonata B-dur na dwa fortepiany

W.A. Mozart – *Sonata D-dur* KV 381
Sonata B-dur KV 358
Sonata F-dur KV 497

J. Elsner – *Sonata B-dur* na cztery ręce

2. Dowolnie wybrany utwór przeznaczony w oryginale na cztery ręce lub dwa fortepiany (może być utwór stanowiący część cyklu)

3. Utwór dowolny (dopuszcza się możliwość wyboru spośród transkrypcji i opracowań).

Utwory z pkt. 2 i 3 powinny być zróżnicowane pod względem charakteru. Dopuszcza się wykonywanie części większych cykli.

Grupa IV – uczniowie klas IV-VI szkół muzycznych II stopnia

Czas prezentacji: **od 20 do 30 min.** Program powinien obejmować:

1. Jeden utwór spośród następujących:

W.A. Mozart – *Sonata D-dur* KV 448
Sonata C-dur KV 521
Fantazja f-moll KV 608

F. Schubert – *Grande Sonate B-dur* op. 30
Rondo A-dur D 951

2. Jeden utwór spośród następujących:

A. Areński – *Suita* na 2 fortepiany

S. Rachmaninow – *Suity* na 2 fortepiany

F. Chopin – *Wariacje D-dur*

F. Chopin – *Rondo C-dur*

F. Poulenc – *Sonata* na 4 ręce

C. Debussy – *Epigrafy antyczne*

D. Szostakowicz – *Concertino* na 2 fortepiany

B. Britten – *Introdukcja i Rondo á la Burleska* op. 23 nr 1

W. Lutosławski – *Wariacje* na 2 fortepiany

3. Utwór dowolny (dopuszcza się możliwość wyboru spośród transkrypcji i opracowań). Dopuszcza się wykonywanie części większych cykli.

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ XIII OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU KAMERALISTYKI FORTEPIANOWEJ

GRUPA I

26 listopada

1. **Julia Tucholska kl. IV** – naucz. mgr Ewa Miś-Radziejewska
Antonina Wujków kl. IV
ZSM Toruń
 - Z. Kowalowski – *Witaj Reksio*
 - K. Stromenger – *Trzy Walce*
 - J. Schmitt – *Sonatina op. 208 nr 1 cz.III Rondo*

2. **Anna Zwierz kl. III** – naucz. mgr Anita Orzechowska-Cymbańko
Aniela Wiśniewska kl. III
ZSM Toruń
 - Galluzzi – *Kołysanka A-dur*
 - Anonim XVIII w. – *Sonatina C-dur*
 - M. Schmitz – *Zbiór „Mini Jazz”: Cats’ Parade, Melancholy Waltz, On the Sunny Side of the Life*

3. **Dominika Gadzała kl. IV** – naucz. mgr Jarosława Czaposka
Julia Krüger kl. IV – naucz. mgr Małgorzata Kończewska
ZSM Toruń
 - J.S. Bach – *Kantata chłopska BWV 212, Chór finałowy. Transkr. na 4 ręce Zoltan Gardonyi*
 - W.A. Mozart – *Sonatina F-dur KV 213 cz.I i IV*
 - M. Czaposki – *Wariacje na temat piosenki „To było tak...”*

4. **Michał Łukasiuk kl. III** – naucz. mgr Beata Saran-Cetera
Filip Kontek kl. IV – naucz. mgr Marzenna Wójtowicz
SM Lublin
 - J. Hołominow – *Kurczątka*
 - E. McDowell – *Róża*
 - O. Getalowa – *Pociąg*
 - G. Miśkiewicz – *Małe wspomnienie*

5. Natalia Zielińska kl. III

– naucz. mgr Marzenna Wójtowicz

Patrycja Rybak kl. IV

– naucz. mgr Renata Gadaj

OSM Lublin

L. Desyatnikov – *Air with the bell*

G. Bizet – *Jeux d'enfants op. 22: Petit Mari, Petite Femme!,
Saute-Mouton*

GRUPA II 26 listopada

1. **Oliwia Bubacz kl. VI** – naucz. mgr Iwona Kuczyńska
Amelia Jankowska kl. VI
PSM Inowrocław
L. van Beethoven – *Sonata D-dur op. 6 cz. I*
C. Debussy – *Petite Suite cz.III Menuet*
G. Faure – *Suite Dolly op. 56 Taniec hiszpański*
2. **Jonasz Kluza kl. VI** – naucz. mgr Maria Wyroba
Mateusz Półtorak kl. V – naucz. mgr Jadwiga Wyroba
OSM Kraków
G. Ligeti – *Sonatina cz.I*
C. Saint-Saëns – *Kartka z albumu B-dur op.81*
G. Bizet (opr. O. Singer) – *Fantazja na tematy z opery „Carmen”*
A.H. Klassen – *Ragtime „A beautiful day”*
3. **Milena Mazurek kl. VI** – naucz. mgr Beata Saran-Cetera
Wiktoria Mirecka kl. VI – naucz. mgr Maria Zezula
OSM Lublin
I. Berkowicz – *Scherzo*
L. Desyatnikov – *Air with the Bell*
T. Szeligowski – *Suita: Koniki polne, Szerszenie, Motyle*

1. **Jan Domaros kl. II** – naucz. mgr Robert Matusiak
Natalia Szulist kl. II
ZSM Toruń
- M. Clementi – *II Sonata B-dur*
 - I. Moscheles – *Wariacje na temat „Harmonious Blacksmith”
Haendla*
 - C. Debussy – *Balet z „Małej Suity”*
2. **Karolina Sekuła kl. II** – naucz. mgr Aleksandra Soboń-Wakarecy
Miłosz Rządiewicz kl. II
ZSM Toruń
- W.A. Mozart – *Sonata D-dur KV 381, cz.I i II*
 - S. Rachmaninow – *6 Morceaux op.11: Scherzo, Pieśń rosyjska, Walc*
 - M. Infante – *Taniec andaluzyjski „El vito”*
3. **Małgorzata Komorowska kl. II** – naucz. mgr Anna Juszcak
Zuzanna Maciaszek kl. II
OSM Łódź
- W.A. Mozart – *Sonata B-dur KV 358*
 - R. Schumann – *Bilder aus Osten op.66 nr 4*
 - A. Chaczaturian – *Walc z muzyki do „Maskarada”*

1. **Agnieszka Kujawska kl. V** – naucz. mgr Anna Paras

Karolina Stachowiak kl. V

ZSM Szczecin

F. Schubert – *Grand Rondo A-dur op.107*

A. Dvořák – *Tanec słowiański op.72 nr 2*

D. Szostakowicz – *Concertino a--moll*

2. **Jacek Blach-Siewierski kl. V** – naucz. mgr Gabriela Rajchert

Ryszard Jezierski kl. IV

ZSM Gdańsk-Wrzeszcz

W. A. Mozart – *Sonata C-dur KV 521*

A. Areński – *Romans z I Suity op.15*

A. Piazzolla – *Libertango*

Zdobywcy pierwszych miejsc w poprzednich edycjach konkursu

Grupa I

- 2014 –
- 2012 – Monika Mordawska, Alex Krüger – ZSM Toruń
- 2010 – nie przyznano
- 2008 – Łucja Potępa, Weronika Potępa – PSM w Rzeszowie
- 2006 – Natalia Dziok, Michał Gurgacz – PSM w Sanoku
- 2004 – nie przyznano
- 2002 – Urte Cinelyte, Domantas Karalius – SM I st. w Kownie – Litwa
- 2000 – Joanna Pawlas, Jan Jakub Gutkowski – OSM I st. w Łodzi
- 1998 – Aleksandra Żebrowska, Karolina Szweda – PSM I st. w Gdańsku
Gabriela Zbirohowska-Kościa, Adrianna Wolf – PSM I st. w Gdańsku
- 1996 – Anna Hartel, Anna Śniady – PPSM Nr 2 w Warszawie
- 1994 – Karolina Nadolska, Dominika Glapiak – PSM w Gdańsku

Grupa II

- 2014 –
- 2012 – Aleksandra Groszewska, Wiktor Ptak – PZM Inowrocław
- 2010 – Juliusz Gadaj, Agata Rytowska – OSM w Lublinie
- 2008 – nie przyznano
- 2006 – Magdalena Jurczyk, Szymon Dereszyński – PZSM w Bydgoszczy
Mateusz Bolek, Bartosz Krochowiec – SM I st. w Krakowie
- 2004 – Katarzyna Gotofit, Aleksandra Bałdys – ZPSM w Koszalinie
- 2002 – nie przyznano
- 2000 – Michał Błaszkiwicz, Łukasz Hermanowicz – ZSM w Toruniu
- 1998, 1996 – nie przyznano
- 1994 – Agnieszka Gliwińska, Anna Zabuska – ZSM w Gdańsku Wrzeszczu

Grupa III

- 2014 –
- 2012 – Kamil Pacholec, Jakub Mariańczyk – PSM Kielce
- 2010 – Maria Orzeł, Katarzyna Miśkiewicz – POSM w Krakowie
- 2008, 2006 – nie przyznano
- 2004 – Łukasz Mazanek, Michał Mazanek – OSM I i II st. w Bytomiu
- 2002 – Noemi Grubba, Emilia Łuźniak – OSM I i II st. w Gdańsku
- 2000 – Marlena Stypułkowska, Anna Markowska – POSM II st w Bytomiu
- 1998, 1996, 1994 – nie przyznano

Grupa IV

- 2014 –
- 2012 – nie przyznano
- 2010 – Jakub Kitowski, Kamil Jankowski – PSM w Kielcach
- 2008 – Katarzyna Gołofit, Aleksandra Bałdys – ZPSM w Koszalinie
- 2006 – nie przyznano
- 2004 – Agata Lewandowska, Magda Lewandowska – ZPSM nr 4 w Warszawie
- 2002 – nie przyznano
- 2000 – Liliana Skibińska, Iwona Skibińska – POSM II st. w Poznaniu
- 1998 – Aleksandra Jabłońska, Dobrochna Jachowicz – PLM w Łodzi
- 1996, 1994 – nie przyznano

