

Niniejsze ogłoszenie w witrynie TED: <http://ted.europa.eu/udl?uri=TED:NOTICE:62995-2017:TEXT:PL:HTML>

**Polska-Toruń: Instrumenty muzyczne
2017/S 035-062995**

Ogłoszenie o zamówieniu

Dostawy

Dyrektywa 2014/24/UE

Sekcja I: Instytucja zamawiająca

I.1) Nazwa i adresy

Zespół Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Toruniu
Szosa Chełmińska 224/226

Toruń
87-100

Polska

Osoba do kontaktów: Elżbieta Trela

Tel.: +48 566122411

E-mail: e.trela@zsm.torun.pl

Faks: +48 566122450

Kod NUTS: PL613

Adresy internetowe:

Główny adres: www.zsm.torun.pl

I.2) Wspólne zamówienie

I.3) Komunikacja

Nieograniczony, pełny i bezpośredni dostęp do dokumentów zamówienia można uzyskać bezpłatnie pod adresem: www.zsm.torun.pl

Więcej informacji można uzyskać pod adresem podanym powyżej

Oferty lub wnioski o dopuszczenie do udziału w postępowaniu należy przysyłać na adres podany powyżej

I.4) Rodzaj instytucji zamawiającej

Inny rodzaj: szkoła

I.5) Główny przedmiot działalności

Edukacja

Sekcja II: Przedmiot

II.1) Wielkość lub zakres zamówienia

II.1.1) Nazwa:

Zakup i dostawa instrumentów muzycznych dla Zespołu Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Toruniu. Tytuł projektu: „Muzyka dla Kopernika – zakup instrumentów muzycznych”.

Numer referencyjny: ZSMuz.071.19.2017.ET

II.1.2) Główny kod CPV

37310000

II.1.3) Rodzaj zamówienia

Dostawy

II.1.4) **Krótki opis:**

Przedmiotem zamówienia jest dostawa nowych, nieużywanych, nie będących przedmiotem ekspozycji instrumentów muzycznych z akcesoriami i wyposażeniem wraz z zapewnieniem gwarancji i serwisu do Zespołu Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Toruniu, o wymaganiach technicznych zgodnych ze Szczegółowym Opiszem Przedmiotu Zamówienia zawartym w SIWZ dla każdej z części zamówienia.

II.1.5) **Szacunkowa całkowita wartość**

II.1.6) **Informacje o częściach**

To zamówienie podzielone jest na części: tak
Oferty można składać w odniesieniu do wszystkich części

II.2) **Opis**

II.2.1) **Nazwa:**

Fortepiany z ławą i pokrowcem
Część nr: 1

II.2.2) **Dodatkowy kod lub kody CPV**

37311000
39113300
37321600

II.2.3) **Miejsce świadczenia usług**

Kod NUTS: PL613

II.2.4) **Opis zamówienia:**

Fortepian Yamaha C5X – szt. 10 lub równoważny instrument, tj. spełniający poniższe cechy:

- 88 klawiszy
- 3 pedały (środkowy pedał: sostenuto)
- płyta rezonansowa oraz żebra wykonane ze świerku europejskiego, specjalny system wyprężenia korony zapewniający jej swobodne rezonowanie nawet w najniższych rejestrach dynamicznych
- rama wykonana z żeliwa szarego, metodą zapewniającą zwiększoną twardość w części kapodastru oraz krawędzi ramy, a zachowującą większą jej elastyczność w części środkowej
- elementy ruchome akcji mechanizmu klawiaturowego wykonane z sezonowanego drewna
- stół klawiaturowy wykonany ze świerku z bukowymi wstawkami w miejscach podparcia mechanizmu
- rama klawiaturowa wykonana ze świerku oraz europejskiego buku
- kołek stroikowy wykonany ze stali hartowanej, niklowany, gwint wielokrotny drobny
- popychacze klonowe lub grabowe
- belki szkieletowe wykonane ze świerku wysokogórskiego o grubości min. 44 mm, wysokości min. 100 mm rozłożone promieniście i połączone wczepinowo z ramą szkieletu
- struny w rejestrze basowym owinięte drutem z czystej miedzi
- belki stroikowe wykonane z warstw twardego klonu lub buku, łączonych wertykalnie żywicą, top z twardego klonu lub buku
- białe klawisze pokryte imitacją kości słoniowej, zapobiegającej ślizganiu się palców
- czarne klawisze wykonane z kompozytu drewna hebanowego lub z hebanu
- młotki w części dyszkantowej osadzone na trzonkach o baryłkowatym przekroju
- belki mechanizmu grającego tłoczone z aluminium lub mosiądzu
- mechanizm łagodnego opuszczania pokrywy klawiatury zabezpieczającym przed jej przypadkowym opadnięciem na ręce pianisty
- pedały wykonane z odlewu mosiężnego

- min. 4 możliwości ustawienia pulpitu
 - min. 3 pozycje otwarcia pokrywy fortepianu
 - dodatkowy metalowy wspornik pokrywy
 - zamki przykrywy fortepianu i pokrywy klawiatury
 - wykończenie części drewnianych żywicą poliestrową
 - kolor czarny, polerowany na wysoki połysk
 - długość od 195 do 211 cm
 - szerokość od 147 do 151 cm
 - wysokość od 98 do 101 cm
 - waga od 345 do 354 kg
 - instrument wyposażony w koncertową ławę o regulacji hydraulicznej, ergonomicznym skórzanym siedzisku o rozmiarach min. 66 na 33 cm, oraz podstawą wykonaną z metalu. Regulacja wysokości siedziska w zakresie min. 58-45 cm. Siedzisko profilowane z podniesieniem w tylnej części w celu zapewnienia lepszej ergonomii siedzącego
 - dopasowany do dostarczonego instrumentu pokrowiec z materiału
 - okres gwarancji jakości: min. 60 miesięcy
- Dodatkowe wymagania Zamawiającego względem przedmiotu zamówienia, w tym wymogów gwarancji i serwisu zostały określone w SIWZ i we wzorze umowy, stanowiącym załącznik nr 6 do SIWZ.

II.2.5) **Kryteria udzielenia zamówienia**

Cena nie jest jedynym kryterium udzielenia zamówienia; wszystkie kryteria są wymienione tylko w dokumentacji zamówienia

II.2.6) **Szacunkowa wartość**

II.2.7) **Okres obowiązywania zamówienia, umowy ramowej lub dynamicznego systemu zakupów**

Koniec: 15/07/2017

Niniejsze zamówienie podlega wznowieniu: nie

II.2.10) **Informacje o ofertach wariantowych**

Dopuszcza się składanie ofert wariantowych: nie

II.2.11) **Informacje o opcjach**

Opcje: nie

II.2.12) **Informacje na temat katalogów elektronicznych**

II.2.13) **Informacje o funduszach Unii Europejskiej**

Zamówienie dotyczy projektu/programu finansowanego ze środków Unii Europejskiej: tak
Numer identyfikacyjny projektu: POIS.08.01.00-00-0001/16.

II.2.14) **Informacje dodatkowe**

II.2) **Opis**

II.2.1) **Nazwa:**

Instrumenty dęte
Część nr: 2

II.2.2) **Dodatkowy kod lub kody CPV**

37312400
37314200
37314000

II.2.3) **Miejsce świadczenia usług**

Kod NUTS: PL613

II.2.4) **Opis zamówienia:**

Saksofon altowy Selmer Super Action 80/Serie II – szt. 2 z ustnikiem i futerałem lub równoważny instrument, tj. spełniający poniższe cechy:

- strój: ES
- mechanika: złoty lakier
- korpus: złoty lakier
- skala do wysokiego fis
- podpórka pod kciuk: regulowana, plastikowa
- poduszki: skórzane z metalowymi busterami
- sprężynki: stalowe
- futerał, ustnik

Saksofon tenorowy Selmer Serie III – szt. 1 z ustnikiem i futerałem lub równoważny instrument, tj. spełniający poniższe cechy:

- strój B
- skala do wysokiego fis
- podpórka pod kciuk: metalowa, regulowana we wszystkich kierunkach
- poduszki: skórzane z metalowymi rezonatorami
- sprężynki: stal nierdzewna (Blue Steel)
- automatyczne podwójne cis
- korpus: złoty lakier
- mechanika: złoty lakier
- futerał, ustnik

Saksofon barytonowy Selmer III – szt. 1 z ustnikiem i futerałem lub równoważny instrument, tj. spełniający poniższe cechy:

- skala od niskiego A, do wysokiego fis
- podpórka pod kciuk: metalowa, regulowana we wszystkich kierunkach
- nóżka: regulowana
- poduszki: skórzane z metalowymi rezonatorami
- sprężynki: stal nierdzewna (Blue Steel)
- korpus: złoty lakier
- mechanika: złoty lakier
- futerał, ustnik

Saksofon sopranowy Yanagisawa mod. S-991 ARTIST bronze, prosty – szt. 1 z ustnikiem i futerałem lub równoważny instrument, tj. spełniający poniższe cechy:

- korpus: lakierowany (uszlachetniony mosiądz)
- klapy: mosiężne
- dwie szyjki: prosta i zakrzywiona
- regulowana kłapa F#
- kłapa wysokiego G
- dźwignia H/B
- dźwignia C#/H
- teflonowe wkładki w mechanizmie klapy oktaawowej
- zaokrąglona kłapa oktaawowa
- wodoodporne poduszki

- metalowe rezonatory
- stalowe sprężynki-mechanika na szynach kolumnkowych
- złoty lakier
- ustnik
- drewniany futerał

Obój Howarth Junior – szt. 3 lub równoważny instrument, tj. spełniający poniższe cechy:

- korpus wykonany w całości z drewna Grenadilla, z czarą głosową
- drewno sezonowane w warunkach naturalnych minimum 8 lat
- mechanizm specjalnie lekki
- kłapy kryte na całej powierzchni
- przedłużenie klap dla lepszego komfortu g i d dla obu rąk
- mechanizm srebrzony
- system półautomatyczny
- dostępna skala chromatyczna od c(1) do es(3)
- futerał kolorowy

— akcesoria (etui na 3 stroiki, wycior, smar do korków, stroik testowy)

Obój Howarth S50C – szt. 2 lub równoważny instrument, tj. spełniający poniższe cechy:

- korpus Grenadilla o minimum 8 letnim okresie sezonowania
- pełna skala instrumentu
- wiercenie kanału instrumentu
- pełny system konserwatoryjny z trzecią klapą oktawową
- mechanizm srebrzony

Obój Buffet Crampon model 3633G Prestige Green Line – szt. 1 lub równoważny instrument, tj. spełniający poniższe cechy:

- pełny automat
- system francuski
- korpus – Green Line
- kłapa 3 oktawa
- druga kłapa f
- posrebrzane kłapy
- futerał

Fagot Moosman model 100 – szt. 1 lub równoważny instrument, tj. spełniający poniższe cechy:

- korpus: leżakowany klon górski
 - mechanika: posrebrzana
 - czara: „francuskie” wykończenie
 - tuleje palcowe: posrebrzane
 - kłapy: 27
 - kłapy: E, wysokie D, E, podwójna AS, trylowa e/fis, cis B
 - 6 rolek
 - zamek łączący skrzydło z rurą basową
 - 2 esy Moosmann
 - futerał w formie plecaka
- Fagottino model F Wood – szt. 1 lub równoważny instrument, tj. spełniający poniższe cechy:
- korpus: klon górski (drewno)
 - strój: F

- długość: 95 cm
- skala od Es do es 2 (brzmiaće)
- 16 kłap
- piano kłapa – ruchoma
- 4 rolki (pomiędzy Cis/Es w rurze basowej i F/As w stopie)
- tuleje w otworach dźwiękowych h i c w stopie oraz d, e, f w skrzydle
- wylany kanał skrzydła i węższy kanał stopy
- mechanika: posrebrzana
- waga 1,0 kg
- waga instrumentu wraz z futerałem 2,9 kg
- futerał

Dodatkowe wymagania Zamawiającego względem przedmiotu zamówienia, w tym wymogów gwarancji i serwisu zostały określone w SIWZ i we wzorze umowy, stanowiącym załącznik nr 6 do SIWZ.

II.2.5) Kryteria udzielenia zamówienia

Cena nie jest jedynym kryterium udzielenia zamówienia; wszystkie kryteria są wymienione tylko w dokumentacji zamówienia

II.2.6) Szacunkowa wartość

II.2.7) Okres obowiązywania zamówienia, umowy ramowej lub dynamicznego systemu zakupów

Koniec: 30/11/2017

Niniejsze zamówienie podlega wznowieniu: nie

II.2.10) Informacje o ofertach wariantowych

Dopuszcza się składanie ofert wariantowych: nie

II.2.11) Informacje o opcjach

Opcje: nie

II.2.12) Informacje na temat katalogów elektronicznych

II.2.13) Informacje o funduszach Unii Europejskiej

Zamówienie dotyczy projektu/programu finansowanego ze środków Unii Europejskiej: tak

Numer identyfikacyjny projektu: POIS.08.01.00-00-0001/16.

II.2.14) Informacje dodatkowe

II.2) Opis

II.2.1) Nazwa:

Instrumenty perkusyjne

Część nr: 3

II.2.2) Dodatkowy kod lub kody CPV

37316000

II.2.3) Miejsce świadczenia usług

Kod NUTS: PL613

II.2.4) Opis zamówienia:

Wibrafon Yamaha YV 2700 G – szt. 1 lub równoważny instrument, tj. spełniający cechy opisane w opisie przedmiotu zamówienia zawartym w SIWZ.

Ksylofon Yamaha VX-500 F – szt. 2 lub równoważny instrument, tj. spełniający cechy opisane w opisie przedmiotu zamówienia zawartym w SIWZ.

Marimba Yamaha YM-2400 R – szt. 1 lub równoważny instrument, tj. spełniający cechy opisane w opisie przedmiotu zamówienia zawartym w SIWZ.

Werble koncertowe Pearl Master MCX 1455 14 x 5,5” – szt. 2 lub równoważny instrument, tj. spełniający cechy opisane w opisie przedmiotu zamówienia zawartym w SIWZ.

Werble koncertowe Pearl Master MCX 1465 14 x 6,5” – szt. 2 lub równoważny instrument, tj. spełniający cechy opisane w opisie przedmiotu zamówienia zawartym w SIWZ.

Komplet Conga LP 552T – AWC 12,5” + statyw (Model LP 638 lub równoważny model) – szt. 1 lub równoważny instrument lub statyw, tj. spełniający cechy opisane w opisie przedmiotu zamówienia zawartym w SIWZ.

Drumset Yamaha Live Custom-shellset I Fusion – szt. 2 lub równoważny instrument, tj. spełniający cechy opisane w opisie przedmiotu zamówienia zawartym w SIWZ.

Kotły Adams 23,26,29,32 Symphonic Gen II Hammered Copper model PASYIIKH – szt. 1 lub równoważny instrument, tj. spełniający cechy opisane w opisie przedmiotu zamówienia zawartym w SIWZ.

Kotły Adams 23,26,29,32 Universal Hammered Copper model PAUFGKH – szt. 1 lub równoważny instrument, tj. spełniający cechy opisane w opisie przedmiotu zamówienia zawartym w SIWZ.

Dodatkowe wymagania Zamawiającego względem przedmiotu zamówienia, w tym wymogów gwarancji i serwisu zostały określone w SIWZ i we wzorze umowy, stanowiącym załącznik nr 6 do SIWZ.

II.2.5) Kryteria udzielenia zamówienia

Cena nie jest jedynym kryterium udzielenia zamówienia; wszystkie kryteria są wymienione tylko w dokumentacji zamówienia

II.2.6) Szacunkowa wartość

II.2.7) Okres obowiązywania zamówienia, umowy ramowej lub dynamicznego systemu zakupów

Koniec: 30/11/2017

Niniejsze zamówienie podlega wznowieniu: nie

II.2.10) Informacje o ofertach wariantowych

Dopuszcza się składanie ofert wariantowych: nie

II.2.11) Informacje o opcjach

Opcje: nie

II.2.12) Informacje na temat katalogów elektronicznych

II.2.13) Informacje o funduszach Unii Europejskiej

Zamówienie dotyczy projektu/programu finansowanego ze środków Unii Europejskiej: tak

Numer identyfikacyjny projektu: POIS.08.01.00-00-0001/16.

II.2.14) Informacje dodatkowe

II.2) Opis

II.2.1) Nazwa:

Akordeony

Część nr: 4

II.2.2) Dodatkowy kod lub kody CPV

37311200

II.2.3) Miejsce świadczenia usług

Kod NUTS: PL613

II.2.4) Opis zamówienia:

Akordeon guzikowy Pignini College z konwertorem – szt. 2 lub równoważny instrument, tj. spełniający poniższe cechy:

- akordeon guzikowy w systemie B z manuałem melodycznym w systemie „rosyjskim”
- głosy – typu Hand Made
- strój A1 = 442 Hz
- kolor – czarny
- z paskami spinającymi miech
- z paskami nośnymi szerokości 4,5 cm

Manuał dyskantowy

- ilość rzędów 5
- ilość guzików 87
- skala cis-e4
- ilość chórów – 3
- ilość registrów 7
- ilość registrów brodowych – 4
- dyspozycja 16'+ 8'+ 4'

Manuał basowy

- ilość basów 108
- ilość chórów 4
- ilość registrów 7
- wyciszona mechanika mechanizmu basowego

Manuał melodyczny:

- ilość dźwięków 49
- skala E – e2
- ilość chórów 2
- dyspozycja 16' + 8'
- ilość registrów 3
- kolejność registrów od góry instrumentu: 16; 16+8; 8
- waga 11 kg
- rozmiar 41 x 21 cm

Wyposażenie: futerał twardy

Akordeon guzikowy Pignini Genesis E z konwerterem – szt. 2 lub równoważny instrument, tj. spełniający poniższe cechy:

- Manuał dyskantowy w systemie B
- Manuał melodyczny w systemie „rosyjskim”
- strój A1 = 441 Hz
- kolor – czarny
- z paskami spinającymi miech
- z paskami nośnymi szerokości 4,5 cm oraz pasem poprzecznym

Manuał dyskantowy

- ilość rzędów 5
- ilość guzików 72
- ilość dźwięków 37
- skala g – g3
- ilość chórów – 2
- ilość registrów 3
- dyspozycja 16' + 8'

Manual basowy
— ilość basów 78
— ilość chórów 3
— wyciszona mechanika

Manual melodyczny
— ilość dźwięków 37
— skala E – e2
— ilość chórów 1
— dyspozycja 8'
— waga 6,5 kg
— rozmiar 36 x 20 cm

Konwerter

Futerał twardy

Dodatkowe wymagania Zamawiającego względem przedmiotu zamówienia, w tym wymogów gwarancji i serwisu zostały określone w SIWZ i we wzorze umowy, stanowiącym załącznik nr 6 do SIWZ.

II.2.5) **Kryteria udzielenia zamówienia**

Cena nie jest jedynym kryterium udzielenia zamówienia; wszystkie kryteria są wymienione tylko w dokumentacji zamówienia

II.2.6) **Szacunkowa wartość**

II.2.7) **Okres obowiązywania zamówienia, umowy ramowej lub dynamicznego systemu zakupów**

Koniec: 15/09/2017

Niniejsze zamówienie podlega wznowieniu: nie

II.2.10) **Informacje o ofertach wariantowych**

Dopuszcza się składanie ofert wariantowych: nie

II.2.11) **Informacje o opcjach**

Opcje: nie

II.2.12) **Informacje na temat katalogów elektronicznych**

II.2.13) **Informacje o funduszach Unii Europejskiej**

Zamówienie dotyczy projektu/programu finansowanego ze środków Unii Europejskiej: tak
Numer identyfikacyjny projektu: POIS.08.01.00-00-0001/16.

II.2.14) **Informacje dodatkowe**

II.2) **Opis**

II.2.1) **Nazwa:**

Pianina cyfrowe

Część nr: 5

II.2.2) **Dodatkowy kod lub kody CPV**

37311000

II.2.3) **Miejsce świadczenia usług**

Kod NUTS: PL613

II.2.4) **Opis zamówienia:**

Pianino cyfrowe Yamaha CVO 701 z taborettem – szt. 5 lub równoważny instrument, tj. spełniający poniższe cechy:

— kolor czarny – mat.

- klawiatura GH3X (Graded Hammer 3X0) lub równoważna
 - polifonia: min. 256
 - reverb: tak/58 Preset + 3 User.
 - chorus: tak/106 Preset + 3 User.
 - brzmienia: min. 777 Voices + 29 Drum /SFX Kits + 480 XG Voices
 - style akompaniamentu: min. 310
 - funkcja Dual
 - funkcja Split
 - rejestrator utworów: 16 ścieżek
 - USB to Host
 - SM to Device
 - midi: In/Out/Thru
 - wyświetlacz: TFT Color LCD
 - pokrywa klawiatury – składana
 - moc: min. 2 x 25 W
 - wymiary: szerokość max. 1352 mm, wysokość min. 918 mm, głębokość 595 mm
 - waga: max. 59 kg
 - okres gwarancji jakości: min. 24 miesiące
 - warunki serwisu gwarancyjnego: wszystkie czynności serwisowe i im towarzyszące (w szczególności transport z i do siedziby zamawiającego) wykonywane są na koszt i ryzyko wykonawcy, zaś naprawy wykonywane wyłącznie przez producenta lub jego autoryzowany serwis; czas oczekiwania na przystąpienie do usunięcia wad przedmiotu zamówienia do 48 godzin od momentu zgłoszenia (e-mail, telefon) w dni robocze; usunięcie wad do 10 dni roboczych od momentu reakcji na zgłoszenie, z tym że w przypadku okresu naprawy przekraczającego 5 dni roboczych od dnia zgłoszenia gwarant ma obowiązek dostawy do Zamawiającego instrumentu zastępczego o klasie nie niższej niż proponowany w niniejszym postępowaniu; bezwzględna wymiana przedmiotu umowy na nowy po 2 nieskutecznych naprawach gwarancyjnych; bieg gwarancji dla całego przedmiotu umowy rozpoczyna się w dniu następnym licząc od daty podpisania protokołu odbioru; okres gwarancji ulegnie odpowiednio przedłużeniu: w przypadku naprawy – o okres wykonywania naprawy; w przypadku wymiany – o okres gwarancji – rozpoczyna ona bieg na nowo od dnia dostarczenia wymienionego przedmiotu umowy.
- Dodatkowe wymagania Zamawiającego względem przedmiotu zamówienia, w tym wymogów gwarancji i serwisu zostały określone w SIWZ i we wzorze umowy, stanowiącym załącznik nr 6 do SIWZ.

II.2.5) **Kryteria udzielenia zamówienia**

Cena nie jest jedynym kryterium udzielenia zamówienia; wszystkie kryteria są wymienione tylko w dokumentacji zamówienia

II.2.6) **Szacunkowa wartość**

II.2.7) **Okres obowiązywania zamówienia, umowy ramowej lub dynamicznego systemu zakupów**

Koniec: 15/05/2017

Niniejsze zamówienie podlega wznowieniu: nie

II.2.10) **Informacje o ofertach wariantowych**

Dopuszcza się składanie ofert wariantowych: nie

II.2.11) **Informacje o opcjach**

Opcje: nie

II.2.12) **Informacje na temat katalogów elektronicznych**

II.2.13) Informacje o funduszach Unii Europejskiej

Zamówienie dotyczy projektu/programu finansowanego ze środków Unii Europejskiej: tak
Numer identyfikacyjny projektu: POIS.08.01.00-00-0001/16.

II.2.14) Informacje dodatkowe

II.2) Opis

II.2.1) Nazwa:

Instrumenty skrzypcowe – skrzypce lutnicze ze smyczkiem i pokrowcem
Część nr: 6

II.2.2) Dodatkowy kod lub kody CPV

37313400
37321600

II.2.3) Miejsce świadczenia usług

Kod NUTS: PL613

II.2.4) Opis zamówienia:

Skrzypce lutnicze ½ ze smyczkiem, podbródkiem i futerałem – szt. 2

Skrzypce:

— Skrzypce lutnicze ½ instrument robiony ręcznie przez artystę lutnika według sztuki lutniczej i przez niego sygnowany na wklejce wewnętrznej

— Wykonane z drewna wysezonowanego, suszonego naturalnie, wysokiej jakości. Użyte drewno: klon, /lub świerk/ jawor falisty

— Instrument z hebanową podstrunnicą, drewnianym podbródkiem (z drewna owocowego np. grusza, jabłoń lub hebanowego) lub z dobrego tworzywa np. antyalergicznego) o wyprofilowaniu w kierunku strunnika

— Strunnik drewniany, 4 struny

Smyczki:

— Smyczek skrzypcowy ½ drewniany brazyliana, o ciemnym drzewcu, wyprofilowane, ośmiokątne lub owalne, z hebanową żabką; klasa: uczniowskie z naturalnym białym włosiem o pełnym paśmie

Futerał

— Futerał skrzypcowy, prostokątny lub owalny, piankowy, lekki. Zamknięcie suwakowe z dodatkowym zabezpieczeniem poprzez klapę z napami. Posiadający: miejsce na 2 smyczki, schowek wewnętrzny zamykany oraz schowek otwarty, kieszeń zewnętrzną na nuty, 2 odpinane szelki do noszenia futerału na plecach, kołderkę do przykrycia instrumentu. Wnętrze pokryte tkaniną typu tex lub inną. Czarny

Skrzypce lutnicze ¾ ze smyczkiem, podbródkiem i futerałem – szt. 2

Skrzypce:

— Skrzypce ¾, instrument mistrzowski, robiony ręcznie przez artystę lutnika według sztuki lutniczej i przez niego sygnowany na wklejce wewnętrznej

— Wykonane z drewna wysezonowanego, suszonego naturalnie,

— Użyte drewno do korpusu: klon /świerk/ jawor falisty

— Instrument z hebanową podstrunnicą, drewnianym podbródkiem (z drewna owocowego lub hebanu) wyprofilowanym w kierunku strunnika

— strunnik drewniany

— 4 struny

— Futerał

Smyczki

— Smyczek skrzypcowy $\frac{3}{4}$ z drewna fernambukowego, wyprofilowany, ośmiokątny, z owijką srebrną, z hebanową żabką, sygnowane Dorfler lub równoważny z naturalnym białym włosiem o pełnym paśmie
— Pożądana waga smyczka: ok. 60g

Futerał:

— Futerał skrzypcowy, prostokątny lub owalny, piankowy, lekki. Zamknięcie suwakowe z dodatkowym zabezpieczeniem poprzez klapę z napami. Posiadający: miejsce na 2 smyczki, schowek wewnętrzny zamykany oraz schowek otwarty, kieszeń zewnętrzną na nuty, 2 odpinane szelki do noszenia futerału na plecach, kołderkę do przykrycia instrumentu. Wnętrze pokryte tkaniną typu tax lub inną. Czarny
Skrzypce lutnicze 4/4 ze smyczkiem, podbródkiem i futerałem – szt. 1

Skrzypce:

— Skrzypce lutnicze, instrument mistrzowski, robiony ręcznie przez artystę lutnika według sztuki lutniczej i przez niego sygnowany na wklejce wewnętrznej

— Wykonane z drewna wysezonowanego, suszonego naturalnie. Użyte drewno do korpusu: klon, jawor falisty lub świerk

— Instrument z hebanowa podstrunnica, drewnianym podbródkiem (z drewna owocowego lub hebanowego) wyprofilowanym w kierunku strunnika

— strunnik drewniany

— 4 struny

— Futerał

Smyczki:

— Smyczek skrzypcowy 4/4 z drewna fernambukowego sygnowany, z owijką srebrną, z hebanową żabką, wyprofilowane, ośmiokątne z naturalnym białym włosiem o pełnym paśmie

— Pożądana waga smyczków: ok. 62 – 68g

Futerał:

— Futerał skrzypcowy, prostokątny lub owalny, piankowy, lekki. Zamknięcie suwakowe z dodatkowym zabezpieczeniem poprzez klapę z napami. Posiadający: miejsce na 2 smyczki, schowek wewnętrzny zamykany oraz schowek otwarty, kieszeń zewnętrzną na nuty, 2 odpinane szelki do noszenia futerału na plecach, kołderkę do przykrycia instrumentu. Wnętrze pokryte tkaniną typu tax lub inną. Czarny

Dodatkowe wymagania Zamawiającego względem przedmiotu zamówienia, w tym wymogów gwarancji i serwisu zostały określone w SIWZ i we wzorze umowy, stanowiącym załącznik nr 6 do SIWZ.

II.2.5) Kryteria udzielenia zamówienia

Cena nie jest jedynym kryterium udzielenia zamówienia; wszystkie kryteria są wymienione tylko w dokumentacji zamówienia

II.2.6) Szacunkowa wartość

II.2.7) Okres obowiązywania zamówienia, umowy ramowej lub dynamicznego systemu zakupów

Koniec: 15/05/2017

Niniejsze zamówienie podlega wznowieniu: nie

II.2.10) Informacje o ofertach wariantowych

Dopuszcza się składanie ofert wariantowych: nie

II.2.11) Informacje o opcjach

Opcje: nie

II.2.12) Informacje na temat katalogów elektronicznych

II.2.13) Informacje o funduszach Unii Europejskiej

Zamówienie dotyczy projektu/programu finansowanego ze środków Unii Europejskiej: tak

Numer identyfikacyjny projektu: POIS.08.01.00-00-0001/16.

II.2.14) **Informacje dodatkowe**

II.2) **Opis**

II.2.1) **Nazwa:**

Instrumenty smyczkowe – wiolonczele lutnicze ze smyczkiem i pokrowcem
Część nr: 7

II.2.2) **Dodatkowy kod lub kody CPV**

37313800
37321600

II.2.3) **Miejsce świadczenia usług**

Kod NUTS: PL613

II.2.4) **Opis zamówienia:**

Wiolonczela lutnicza $\frac{1}{2}$ ze smyczkiem i pokrowcem – szt. 2

Wiolonczela:

— Wiolonczela lutnicza, instrument mistrzowski, robiony ręcznie przez artystę lutnika według sztuki lutniczej i przez niego sygnowany na wklejce wewnętrznej

— Wykonany z drewna wysezonowanego, suszonego naturalnie, wysokiej jakości (świerk, jawor)

— Akcesoria

— struny

— o nośnym dźwięku i wyrównanej barwie

— Pokrowiec

Smyczki:

— Smyczek wiolonczelowy $\frac{1}{2}$ uczniowski fernambukowy (bez skaz) z habanową żabką, sygnowany Dorfler lub równoważny. Wyprofilowany, z naturalnym białym włosiem o pełnym paśmie.

Futurał:

— Pokrowiec z materiału wodoodpornego. Grubość pianki 3 mm. Duża kieszeń na nuty. Kieszeń na struny.

Miejsce na 2 smyczki. Czarny

Wiolonczela lutnicza $\frac{3}{4}$ ze smyczkiem i pokrowcem – szt. 1

Wiolonczela:

— Wiolonczela lutnicza, instrument mistrzowski, robiony ręcznie przez artystę lutnika według sztuki lutniczej i przez niego sygnowany na wklejce wewnętrznej

— Wykonany z drewna wysezonowanego, suszonego naturalnie (świerk, jawor)

— Akcesoria

— struny

— o nośnym dźwięku i wyrównanej barwie

— Pokrowiec

Smyczki:

— Smyczek wiolonczelowy $\frac{3}{4}$ uczniowski fernambukowy (bez skaz) z hebanową żabką, sygnowany Dorfler lub równoważny. Wyprofilowany, z naturalnym białym włosiem o pełnym paśmie.

Futurał:

— Pokrowiec z materiału wodoodpornego. Grubość pianki 3 mm. Duża kieszeń na nuty. Kieszeń na struny.

Miejsce na 2 smyczki. Czarny

Wiolonczela lutnicza $\frac{4}{4}$ ze smyczkiem i pokrowcem – szt. 1

Wiolonczela:

— Wiolonczela lutnicza, instrument mistrzowski, robiony ręcznie przez artystę lutnika według sztuki lutniczej i przez niego sygnowany na wklejce wewnętrznej

— Wykonany z drewna wysezonowanego, suszonego naturalnie (świerk, jawor)

— Akcesoria

— o nośnym dźwięku i wyrównanej barwie

— Pokrowiec

Smyczki:

— Smyczek wiolonczelowy 4/4 uczniowski fernambukowy (bez skaz). Z hebanowa zabką, sygnowany Dorfler lub równoważny. Wyprofilowany, z naturalnym białym włosiem o pełnym pasmie. Waga ok. 83g

Futerał:

— Pokrowiec z materiału wodoodpornego. Grubość pianki 3 mm. Duża kieszeń na nuty. Kieszeń na struny.

Miejsce na 2 smyczki. Czarny.

Dodatkowe wymagania Zamawiającego względem przedmiotu zamówienia, w tym wymogów gwarancji i serwisu zostały określone w SIWZ i we wzorze umowy, stanowiącym załącznik nr 6 do SIWZ.

II.2.5) **Kryteria udzielenia zamówienia**

Cena nie jest jedynym kryterium udzielenia zamówienia; wszystkie kryteria są wymienione tylko w dokumentacji zamówienia

II.2.6) **Szacunkowa wartość**

II.2.7) **Okres obowiązywania zamówienia, umowy ramowej lub dynamicznego systemu zakupów**

Koniec: 15/05/2017

Niniejsze zamówienie podlega wznowieniu: nie

II.2.10) **Informacje o ofertach wariantowych**

Dopuszcza się składanie ofert wariantowych: nie

II.2.11) **Informacje o opcjach**

Opcje: nie

II.2.12) **Informacje na temat katalogów elektronicznych**

II.2.13) **Informacje o funduszach Unii Europejskiej**

Zamówienie dotyczy projektu/programu finansowanego ze środków Unii Europejskiej: tak

Numer identyfikacyjny projektu: POIS.08.01.00-00-0001/16.

II.2.14) **Informacje dodatkowe**

II.2) **Opis**

II.2.1) **Nazwa:**

Instrumenty lutnicze – kontrabasy lutnicze ze smyczkiem i pokrowcem

Część nr: 8

II.2.2) **Dodatkowy kod lub kody CPV**

37313900

37321600

II.2.3) **Miejsce świadczenia usług**

Kod NUTS: PL613

II.2.4) **Opis zamówienia:**

Kontrabas lutniczy ½ ze smyczkiem (system niemiecki) i pokrowcem – szt. 2

Kontrabas:

- Kontrabas mistrzowski, wykonany zgodnie ze sztuką lutniczą, robiony ręcznie przez artystę lutnika według sztuki lutniczej i przez niego sygnowany na wklejce wewnętrznej
- Wykonany z drewna wysezonowanego, suszonego naturalnie, wysokiej jakości
- Świerkowa wierzchnia płyta, spód i boczeki jaworowe, płyta rzeźbiona pokryta ciemnym lakierem, garnitur hebanowy
- struny
- instrument o nośnym dźwięku
- Pokrowiec.

Smyczki:

- Smyczek kontrabasowy 1/2 z drewna fernambukowego (bez skaz). Sygnowany. Z hebanową żabką, wyprofilowany, z naturalnym białym włosiem o pełnym paśmie. System niemiecki.

Futurał:

- Pokrowiec z materiału wodoodpornego. Ocieplany wewnątrz pianką min.22 mm. W wyposażeniu torba na smyczek, pasująca także jako etui, duża torba na akcesoria i nuty. Czarny.

Kontrabas lutniczy $\frac{3}{4}$ -ze smyczkiem (system niemiecki) i pokrowcem – szt. 1

Kontrabas:

- Kontrabas mistrzowski, wykonany zgodnie ze sztuką lutniczą, robiony ręcznie przez artystę lutnika według sztuki lutniczej i przez niego sygnowany na wklejce wewnętrznej
- Wykonany z drewna wysezonowanego, suszonego naturalnie,
- Świerkowa wierzchnia płyta

Smyczki:

- Smyczek kontrabasowy $\frac{3}{4}$ z drewna fernambukowego (bez skaz). Sygnowany. Z hebanową żabką, wyprofilowany, z naturalnym białym włosiem o pełnym paśmie. System niemiecki.

Futurał:

- Pokrowiec z materiału wodoodpornego. Ocieplany wewnątrz pianką min. 22 mm. W wyposażeniu torba na smyczek, pasująca także jako etui, duża torba na akcesoria i nuty. Czarny.

Dodatkowe wymagania Zamawiającego względem przedmiotu zamówienia, w tym wymogów gwarancji i serwisu zostały określone w SIWZ i we wzorze umowy, stanowiącym załącznik nr 6 do SIWZ.

II.2.5) Kryteria udzielenia zamówienia

Cena nie jest jedynym kryterium udzielenia zamówienia; wszystkie kryteria są wymienione tylko w dokumentacji zamówienia

II.2.6) Szacunkowa wartość

II.2.7) Okres obowiązywania zamówienia, umowy ramowej lub dynamicznego systemu zakupów

Koniec: 15/05/2017

Niniejsze zamówienie podlega wznowieniu: nie

II.2.10) Informacje o ofertach wariantowych

Dopuszcza się składanie ofert wariantowych: nie

II.2.11) Informacje o opcjach

Opcje: nie

II.2.12) Informacje na temat katalogów elektronicznych

II.2.13) Informacje o funduszach Unii Europejskiej

Zamówienie dotyczy projektu/programu finansowanego ze środków Unii Europejskiej: tak

Numer identyfikacyjny projektu: POIS.08.01.00-00-0001/16.

II.2.14) Informacje dodatkowe

Sekcja III: Informacje o charakterze prawnym, ekonomicznym, finansowym i technicznym

III.1) Warunki udziału

III.1.1) Zdolność do prowadzenia działalności zawodowej, w tym wymogi związane z wpisem do rejestru zawodowego lub handlowego

III.1.2) Sytuacja ekonomiczna i finansowa

III.1.3) Zdolność techniczna i kwalifikacje zawodowe

Kryteria kwalifikacji zgodnie z dokumentami zamówienia

III.1.5) Informacje o zamówieniach zastrzeżonych

III.2) Warunki dotyczące zamówienia

III.2.2) Warunki realizacji umowy:

Zamawiający przewiduje możliwość dokonania zmian w umowie na warunkach określonych we wzorze umowy, stanowiącym załącznik nr 6 do SIWZ.

III.2.3) Informacje na temat pracowników odpowiedzialnych za wykonanie zamówienia

Sekcja IV: Procedura

IV.1) Opis

IV.1.1) Rodzaj procedury

Procedura otwarta

IV.1.3) Informacje na temat umowy ramowej lub dynamicznego systemu zakupów

IV.1.4) Zmniejszenie liczby rozwiązań lub ofert podczas negocjacji lub dialogu

IV.1.6) Informacje na temat aukcji elektronicznej

IV.1.8) Informacje na temat Porozumienia w sprawie zamówień rządowych (GPA)

Zamówienie jest objęte Porozumieniem w sprawie zamówień rządowych: nie

IV.2) Informacje administracyjne

IV.2.1) Poprzednia publikacja dotycząca przedmiotowego postępowania

IV.2.2) Termin składania ofert lub wniosków o dopuszczenie do udziału

Data: 27/03/2017

Czas lokalny: 10:00

IV.2.3) Szacunkowa data wysłania zaproszeń do składania ofert lub do udziału wybranym kandydatom

IV.2.4) Języki, w których można sporządzać oferty lub wnioski o dopuszczenie do udziału:

Polski

IV.2.6) Minimalny okres, w którym oferent będzie związany ofertą

Oferta musi zachować ważność do: 26/05/2017

IV.2.7) Warunki otwarcia ofert

Data: 27/03/2017

Czas lokalny: 11:00

Miejsce:

W siedzibie zamawiającego w Zespole Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego, ul. Szosa Chełmińska 224/226, 87-100 Toruń (pokój A104).

Sekcja VI: Informacje uzupełniające

VI.1) Informacje o powtarzającym się charakterze zamówienia

Jest to zamówienie o charakterze powtarzającym się: nie

VI.2) **Informacje na temat procesów elektronicznych**

VI.3) **Informacje dodatkowe:**

1. Zamawiającym zgodnie z art. 24 aa ustawy Pzp, w pierwszej kolejności dokona oceny ofert, a następnie zbada czy wykonawca, którego oferta została oceniona jako najkorzystniejsza nie podlega wykluczeniu oraz spełnia warunki udziału w postępowaniu.

2. Wykonawca jest zobowiązany do wniesienia wadium w wysokości:

Część I – 20 000 PLN (słownie: dwadzieścia tysięcy 00/100 zł)

Część II – 4 500 PLN (słownie: cztery tysiące pięćset 00/100 zł)

Część III – 4 200 PLN (słownie: cztery tysiące dwieście 00/100 zł)

Część IV – 1 200 PLN (słownie: tysiąc dwieście 00/100 zł)

Część V – 800 PLN (słownie: osiemset 00/100 zł)

Część VI – 500 PLN (słownie: pięćset 00/100 zł)

Część VII – 800 PLN (słownie: osiemset 00/100 zł)

Część VIII – 1000 PLN (słownie: tysiąc 00/100 zł)

3. Podstawy wykluczenia:

Z postępowania o udzielenie zamówienia wyklucza się Wykonawcę, w stosunku do którego zachodzi którakolwiek z okoliczności, o których mowa w art. 24 ust. 1 pkt 12-23 ustawy Pzp. Dodatkowo Zamawiający wykluczy Wykonawcę na podstawie art. 24 ust. 5 pkt 1); 4); 8) ustawy Pzp.

4. Oświadczenia i dokumenty, jakie zobowiązani są dostarczyć wykonawcy

Do oferty Wykonawca zobowiązany jest dołączyć

a) aktualne na dzień składania ofert oświadczenie stanowiące wstępne potwierdzenie, że Wykonawca nie podlega wykluczeniu oraz spełnia warunki udziału w postępowaniu.

Oświadczenie to Wykonawca zobowiązany jest złożyć w formie jednolitego dokumentu sporządzonego zgodnie ze wzorem standardowego formularza określonego w rozporządzeniu Wykonawczym Komisji Europejskiej wydanym na podstawie art. 59 ust. 2 dyrektywy 2014/24/UE;

b) zobowiązania do udostępnienia zasobów, w przypadku gdy Wykonawca polega na zdolnościach innych podmiotów w celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu;

c) pełnomocnictwo do reprezentowania wszystkich Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia;

d) dokumenty, z których wynika prawo do podpisywania oferty (oryginał lub kopia potwierdzona za zgodność z oryginałem przez notariusza) względnie do podpisania innych oświadczeń lub dokumentów składanych wraz z ofertą;

e) oryginał gwarancji lub poręczenia, jeśli wadium wnoszone jest w innej formie niż pieniądź.

5. Wykonawca, w terminie 3 dni od dnia zamieszczenia na stronie internetowej informacji, o której mowa w art. 86 ust. 5 ustawy Pzp, przekazuje zamawiającemu oświadczenie o przynależności lub braku przynależności do tej samej grupy kapitałowej, o której mowa w art. 24 ust 1 pkt 23 ustawy Pzp.

6. Zamawiający przed udzieleniem zamówienia wezwie Wykonawcę, którego oferta została oceniona najwyżej do złożenia w wyznaczonym nie krótszym niż 10 dni, terminie aktualnych na dzień złożenia oświadczeń lub dokumentów potwierdzających okoliczności, o których mowa w art. 25 ust. 1 ustawy Pzp:

a) w celu potwierdzenia spełnienia przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu: Wykaz dostaw

b) w celu potwierdzenia braku podstaw do wykluczenia Wykonawcy z udziału w postępowaniu – dokumenty zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Rozwoju z 26.7.2016 w sprawie rodzajów dokumentów, jakich może żądać zamawiający od Wykonawcy w postępowaniu o udzielenie zamówienia (Dz.U. 2016 poz. 1126 ze zm.) – §5 ust. 1) 4) 5) 6) 10).

7. Jeżeli Wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, stosuje się §7 ww, Rozporządzenia.

VI.4) **Procedury odwoławcze**

VI.4.1) **Organ odpowiedzialny za procedury odwoławcze**

Prezes Krajowej Izby Odwoławczej
ul. Postępu 17
Warszawa
02-676
Polska
Tel.: +48 224587840
E-mail: odwolania@uzp.gov.pl
Faks: +48 224587800
Adres internetowy:www.uzp.gov.pl

VI.4.2) **Organ odpowiedzialny za procedury mediacyjne**

VI.4.3) **Składanie odwołań**

Dokładne informacje na temat terminów składania odwołań:

1. Terminy wnoszenia odwołań:

1.1 Odwołanie wnosi się w terminie 10 dni od dnia przesłania informacji o czynności Zamawiającego stanowiącej podstawę jego wniesienia – jeżeli zostały przesłane w sposób określony w art. 180 ust. 5 Pzp zdanie drugie albo w terminie 15 dni – jeżeli zostały przesłane w inny sposób,

1.2 Odwołanie wobec treści ogłoszenia o zamówieniu oraz wobec postanowień SIWZ, wnosi się w terminie 10 dni od dnia publikacji ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej lub zamieszczenia SIWZ na stronie internetowej,

1.2 Odwołanie wobec czynności innych niż określone w pkt. 1.1 i 1.2 wnosi się w terminie 10 dni od dnia, w którym powzięto lub przy zachowaniu należytej staranności można było powziąć wiadomość o okolicznościach stanowiących podstawę jego wniesienia.

VI.4.4) **Źródło, gdzie można uzyskać informacje na temat składania odwołań**

Urząd Zamówień Publicznych – Departament Odwołań
ul. Postępu 17a
Warszawa
02-676
Polska
Tel.: +48 224587801

VI.5) **Data wysłania niniejszego ogłoszenia:**

15/02/2017